

INHOUD



5 Nieuw album Arjan B.



7 Neuro Actief



13 Emotionele zeereis

- 1 Colofoon
- 2 Inhoud
- 3 Van de voorzitter
- 4 Van de redactie
- 5 Nieuw album Arjan
- 7 Neuro Actief
- 9 Het project Bergambacht
- 12 Toen werd het stil
- 13 Goede tijden.....
- 15 Nieuws v/h bestuur
- 16 Concert data
- 17 Wat is E.V.V.O.
- 19 Mag dat...??
- 21 Bedankt
- 23 Mutaties-Weetjes
- 24 Lach van de dag
- 25 Ingezonden brief
- 26 Groot Mannenkoor Kerstconcert
- 27 Gefelicteerd
- 28 Kerstpuzzel
- 30 High Coffee
- 31 Programma van optredens

VAN DE VOORZITTER



Op het moment van schrijven van dit voorwoord, zit ik met mijn laptop op schoot in mijn woonkamer. Het rechterbeen in het gips, na een operatie aan de enkelbanden. Eindelijk hoop ik af te zijn van de (jarenlange) vervelende pijn aan mijn rechterenkel. Over enkele weken hoop ik weer rond te huppelen. Dit staat echter in schril contrast met de lichamelijke problemen of ziekte van enkele andere koorleden. Vanaf deze plaats veel beterschap gewenst.

We zijn al weer enkele weken onderweg met repeteren. Ik hoop dat u allen heeft genoten van de prachtige zomer die ons ten deel viel. Met hernieuwde energie aan de slag en in volle vaart vooruit naar ons Jubileumjaar. Als het zingen van ons koor kan uitstijgen boven het niveau van ons optreden in de Dorpskerk tijdens Monumentendag, dan kunnen we alleen maar tevreden zijn. Na ons optreden alleen maar positieve reacties gehoord. Die reacties waren al te proeven tijdens ons optreden. Ik heb er een goed gevoel aan over gehouden en bovendien een mooie foto ('s.!).

Bij de eerste repetitie na de vakantie heb ik u gewezen op het feit dat we volgend jaar een CD gaan opnemen. Daaraan gekoppeld zal er met grote inzet gerepeteerd moeten worden. Nogmaals het verzoek om zo veel mogelijk alle repetities bij te wonen en gedurende die repetities met volle overgave en gebruik makend van uw zangtalent, te zingen. Even belangrijk is het regelmatig zwijgen. Mag ik hier een nieuw woord lanceren ?

Repetitiediscipline

Ik weet dat ik in herhaling treed en dat u zich bewust bent van datgene waar we mee bezig zijn.

Op naar 2010. Als we met z'n allen de schouders eronder zetten, zal het een onvergetelijk jaar worden. Daar ben ik van overtuigd. Een feest voor alle betrokkenen. Sponsors, adverteerders, partners, belanghebbenden en wie ik ook vergeten mag zijn, wil ik nu alvast bedanken voor hun bijdragen. Ook zij zullen worden betrokken bij ons lustrum.

Vriendelijke groet van Henk van Merriënboer



Van de redactie

Het jubileum jaar komt eraan mannen. Een leuke uitdaging voor de redactie om de volgende edities een feestelijk tintje mee te geven. Maar om de boel te kunnen versieren heb je slingers nodig (lees kopij) Dus mannen aan de slag en laat de raderen maar eens flink draaien in de hersenpan. De helft van het koor bestaat uit leden die langer dan 5 jaar lid zijn, dus genoeg meegemaakt om er eens een leuke anekdote te vertellen. Om het jubileum nummer te vullen zal er flink in het geheugen gegraven moeten worden, want de redactie kan alkles gebruiken. Verhalen, foto's, krantenknipsels, noem het maar op, alles is welkom. Ook in dit nummer staan weer enkele leuke verhalen van (ex)koorleden. Een ingezonden brief van Anton van Dijk en een prachtig gedicht van onze huisdichter Arie van der Stelt. Genoeg om te lezen dus maar het kan altijd meer zijn. Deze redactie is niet snel tevreden!!!!.

De volgende editie van Randverschijnselen verschijnt 14 januari 2010. Inzending van kopij uiterlijk zaterdag 2 januari 2010

'Nieuw album Arjan Breukhoven'

De nieuwste cd van pianist Arjan Breukhoven is verschenen. De cd *'Beneath my wings'* bevat o.a. bekende nummers van Barbara Streisand, Billy Joel, Diana Ross zoals 'Evergreen', 'Just the way you are' en 'Only love', maar ook eigen werk van de pianist Arjan Breukhoven. 'Na meer dan 150 cd's waar ik in de jaren aan heb meegewerkt en talloze opnames voor het tv programma Nederland Zingt nu eens een cd anders dan anders. Al jaren wordt gevraagd om een soloalbum als pianist. Hier is 'tie dan!' Samen met saxofonist Patrick Curfs, slagwerker Hendrie Westra, bassist Jeroen Nieuwint en het Luna's String Ensemble zorgt Breukhoven voor een schitterende nieuwe cd.



'Topman van Free Record Shop Hans Breukhoven ontvangt exemplaar cd Beneath my wings van Arjan Breukhoven'

Hans Breukhoven, directeur Free Record Shop, schrijft als reactie '*... ik hoef er niets anders aan toe te voegen dan dat dit lekkere relaxte muziek is*', en de bekende zanger/presentator Ernst Daniel Smid schrijft over deze cd '*..een cd waar je thuis of in de file van geniet ... waar je blij en ontroerd door kunt raken ... mooi, heel erg mooi ... Arjan Breukhoven ... the wind beneath my wings ... bravo maestro!!!!*'.

Breukhoven trad op in de meeste landen van Europa en gaf meerdere keren concerten in Australië. Dit jaar trad hij al op in 6 verschillende landen terwijl hij volgend jaar zeker concerten zal geven in Rusland, Australië en Oostenrijk.



Deze cd is te bestellen via www.arjanbreukhoven.nl

neuro actief

EFFECTIEVE EN AANGENAME BEHANDELING VAN PIJNKLACHTEN

Elke 'Rijnmonder' zal ongetwijfeld bekend zijn met 'Slaapboulevard Kwakernaat' in Heinenoord. Is het niet vanwege een persoonlijk bezoek aan of aankoop in dat slaapparadijs, dan is het wel vanwege de regelmatig herhaalde reclameboodschappen op TV Rijnmond. Waarschijnlijk minder bekend is het feit, dat binnen de muren van de slaapboulevard is gevestigd de Natuurgeneeskundige praktijk 'Neuro Actief', waar mensen middels een aangenaam milde behandeling van hun pijnklachten worden verlost.



Ongeveer vijftig jaar geleden begon de heer Herman Kwakernaat in Heinenoord met de verkoop van bedden e.d. Bij dat werk vond hij vaak mensen met pijnklachten van allerlei aard op zijn weg.

Aanvankelijk probeerde hij die mensen van dienst te zijn met de verkoop van een zo goed mogelijke slaapplek. Maar zijn zorg ging verder door de 'patiënten' te verwijzen naar/ te wijzen op andere mogelijkheden om van hun pijn af te komen of in elk geval hun pijn te verlichten. In zijn zoektocht naar de beste manier om mensen van pijn af te helpen kwam hij de relatief onbekende Actie Potentiaal Simulatie (APS) tegen. Deze therapie is zo'n vijftien jaar geleden komen overwaaien vanuit Zuid-Afrika. Vader Herman Kwakernaat en zoon Arie Kwakernaat hebben de therapie omarmd en passen die pijnloze behandelmethodes sinds 2002 toe in hun praktijk 'Neuro-Actief'.

Volgens Arie zijn er (te) veel mensen, die onnodig met pijn leven. Een heel groot deel is te helpen. Met de APS-behandeling worden, door middel van elektroden, op een bepaalde plaats de zenuwcellen geactiveerd. Het lichaam start met het vrijgeven van pijnstillende, ontstekingsremmende, rustgevendende en energiebevorderende neurohormonen. Kort gezegd wordt het zelfherstellend vermogen van het lichaam vergroot. De patiënt ervaart een mentale en fysieke ontspanning en doorbreekt op een gegeven moment een vicieuze cirkel. Klachten verdwijnen of worden steeds minder en dus leefbaarder (beter te verdragen). Bij chronische pijnklachten zoals bijv. artrose geeft de APS-methode een versoepeling van gewrichten en spieren en dus een geheel of gedeeltelijke reductie van pijn. "Dit natuurlijk wel met de aantekening, dat wij de patiënt regelmatig zien, beginnend met één maal per week tot uiteindelijk mogelijk één maal per maand", aldus Arie. "Vaak kunnen acute klachten met een beperkt aantal behandelingen worden verholpen".

'Neuro Actief' voldoet zonder voorbehoud aan de kwaliteitseisen van verschillende beroepsverenigingen, waarbij de praktijk ook aangesloten is. Daarom vergoedt een aantal zorgverzekeraars hun behandelingen geheel of gedeeltelijk. De behandelmethodes is toepasbaar voor een breed scala van pijnklachten. Arie: "Ook een koorzanger kan er zijn voordeel mee doen. Te denken valt hierbij aan het ontspannen van de stemband of de borstspieren. En hoe belangrijk kan het zijn, dat een zanger – na de behandeling zonder pijnklachten – weer probleemloos in de juiste zanghouding kan staan". Het e-mailadres van de praktijk is info@neuro-actief.nl

Peter Hoevenaars.

HET PROJECT BERGAMBACHT

HOE TWEE HRM-ZANGERS 'VREEMD' GINGEN

Tijdens de repetitie in Hellevoetsluis, op donderdag 24 september, vroeg Henk Ketting mij om op projectbasis eenmalig te willen meezingen bij een uitvoering van de zangvereniging 'Zang en Genoegen' uit Bergambacht. Zonder dat ik al op de hoogte was van de details zegde ik spontaan mijn medewerking toe. De koorzanger in mij voelde feilloos aan dat het leuk zou worden. En inderdaad het werd voor mij, en naar ik bijna zeker weet eveneens voor Henk, een waar (zang)genoegen.



"Zang en Genoegen (hierna te noemen Z en G) staat op de deelnemerlijst voor een zogenoemde 'Korenslag', die op woensdag 21 oktober tijdens de feestweek van Bergambacht zal worden gehouden. Helaas echter kunnen op die dag enkele vaste bassen niet aanwezig zijn en is er bij die groep dus enige versterking nodig", zo vertelde Henk Ketting mij in een nadere toelichting. Een collega, zanger bij Z en G, deed Henk het verzoek om medewerking. Bij het verzoek gaf hij

Henk de bladmuziek in tweevoud en twee oefen CD's. Het Z en G-aandeel voor de Korenslag zou bestaan uit zes nummers te weten: 'Piua non si trovano' van Mozart, 'Süsses Lieb' van John Dowland, 'Cent mille chansons' van Michel Magne, 'Fidanzata Aventu

rosa' een naar ik aanneem Italiaans volksliedje, 'Lascia chío piagna' van Händel en 'Chor der Landleute' van Smetena. Zes muziekstukken, die qua baspartij beslist niet in mijn geheugen stonden. Ik zou derhalve stevig moeten gaan oefenen om geheel gereed te zijn voor de uitvoering. Het lag in de bedoeling om zoveel mogelijk thuis achter de computer de partijen in te studeren, zodat de gastzangers wellicht met één koorrepetitie zouden kunnen worden volstaan.

Vol goede moed ging ik aan de slag. De samensteller van de oefen-CD had, met gebruikmaking van het programma 'Cappella 2000', zijn best gedaan: van elk muziekstuk allereerst de baspartij solo, vervolgens de baspartij op de voorgrond en de andere partijen zacht en tenslotte alle partijen (tutti) op dezelfde sterkte. Ik moet zeggen, dat het een en ander erg prettig werkte. Alleen mijn echtgenote had het na enkele dagen allemaal wel gehoord. Als ik aankondigde om weer 'Bergambacht' te gaan oefenen, zocht zij een rustig plekje om ongestoord te kunnen lezen of naar de televisie te kijken.

De koorrepetitie, waarbij Henk en ik aanwezig zouden zijn, stond gepland op dinsdag 6 oktober. Ik was benieuwd wat ons stond te wachten. De werkelijkheid was een niet al te groot gemengd koor met niemand minder dan Ingrid Kapelle als dirigente.

Onder haar bezielende en voor mij zeker ook inspirerende leiding ging die repetitie in mijn beleving best wel goed. Ingrid vond het echter niet goed genoeg. Zij wilde alle mannen (tenoren en bassen) nog voor een half uur afzonderlijk zien en onmiddellijk daarna met het gehele koor en de pianobegeleider de puntjes op de 'i' zetten. Die laatste repetitie, waarvoor ik wederom mijn vaste bridgeavond moest verzuimen, vond plaats op dinsdag 20 oktober. Ook deze keer had ik er echt plezier in en genoot ik van de manier waarop Ingrid het koor naar haar hand zette. Na afloop was Z en G, inclusief de gastzangers, er volgens de dirigente helemaal klaar voor.

Uitvoering.

De Korenslag vond plaats in een overvolle en bovendien gezellige tent; niet bepaald een ruimte met een welluidende akoestiek, maar wel met veel geroezemoes van de talrijk

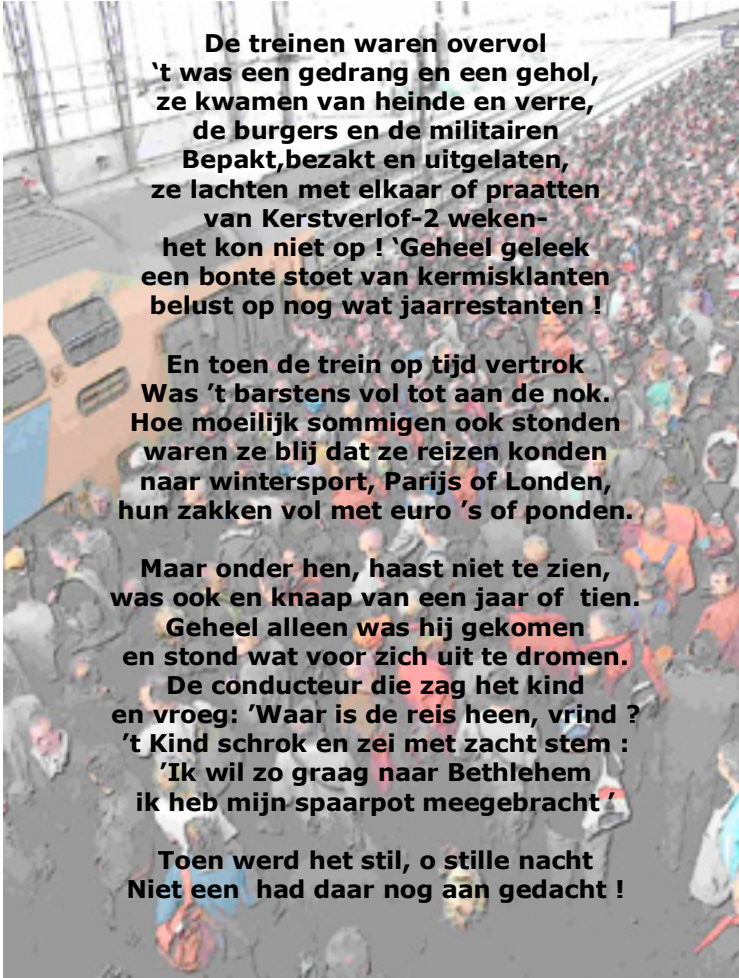
aanwezige feestgangers. Z en G was als tweede aan de beurt. De eerste deelnemer, een gospelkoor, maakte op mij geen erg sterke indruk. De gospelzangers hadden gezongen met geluidsversterking, zowel voor de stemmen als voor de begeleidende instrumenten. Ik was benieuwd hoe Z en G het, zonder enige geluidsversterking, zou laten klinken. Vanuit mijn positie leek het er op, dat het geluid van het koor niet verloren ging. Integendeel, ook bij de nummers zonder de piano kwam het koor goed over. Een goed teken was, dat het publiek voor het merendeel aandachtig luisterde. In de niet alledaagse concertzaal bleef Ingrid Kapelle letterlijk en figuurlijk dicht bij haar koor. Dirigerend met haar hele lichaam - van haar kruin tot haar grote teen - ontging haar niets en stuurde zij bij waar het nodig was. Zelfs presteerde zij het om er aan het slot van 'Cent mille chansons' enkele maten solo uit te persen. Uiteraard deed zij dat met haar rug naar het publiek, terwijl zij gewoon dirigeerde. Desondanks bleef , die prestatie bij de jury niet onopgemerkt. Het meest genoten heb ik echter van de geweldige mimiek van Ingrid. Kortom, ik vond haar gehele performance om van te smullen. Het was niet meer dan terecht, dat de jury Z en G na afloop de meeste punten gaf. Een eerste plaats dus voor Zang en Genoegen met wat mij betreft in alle lof voor Ingrid Kapelle, maar ook veel waardering voor het gehele koor.

Ik heb mijn medewerking aan het project Bergambacht als heel plezierig beleefd. De opvang in het koor was goed, het was fijn om in korte tijd zes nieuwe nummers te kunnen instuderen en vervolgens uit te voeren (daar doen we bij HRM een heel seizoen over) en natuurlijk was het een voorrecht om enkele keren onder de vriendelijke, maar duidelijk geïnspireerde leiding van Ingrid Kapelle te mogen zingen. Een schoolvoorbeeld van hoe 'vreemd gaan' een hele positieve lading kan hebben.



Peter J. Hovenaars.

Toen werd het stil.....



**De treinen waren overvol
't was een gedrang en een gehol,
ze kwamen van heinde en verre,
de burgers en de militairen
Bepakt,bezakt en uitgelaten,
ze lachten met elkaar of praatten
van Kerstverlof-2 weken-
het kon niet op ! 'Geheel geleet
een bonte stoet van kermisklanten
belust op nog wat jaarrestanten !**

**En toen de trein op tijd vertrok
Was 't barstens vol tot aan de nok.
Hoe moeilijk sommigen ook stonden
waren ze blij dat ze reizen konden
naar wintersport, Parijs of Londen,
hun zakken vol met euro 's of ponden.**

**Maar onder hen, haast niet te zien,
was ook en knaap van een jaar of tien.
Geheel alleen was hij gekomen
en stond wat voor zich uit te dromen.
De conducteur die zag het kind
en vroeg: 'Waar is de reis heen, vrind ?
't Kind schrok en zei met zacht stem :
'Ik wil zo graag naar Bethlehem
ik heb mijn spaarpot meegebracht '**

**Toen werd het stil, o stille nacht
Niet een had daar nog aan gedacht !**

Voor U gelezen,

Arie van der Stelt



Emotionele belevenis tijden een zeereis

Je kunt in je leven wat leuks meemaken maar ook droevige dingen. Ik heb er wel wat van meegemaakt op de zeevaart. Dat zijn geen fijne herinneringen.

Het zit namelijk zo. Ik was als bootsman aangemonsterd op



s.s. Kinderdijk van de Holland Amerika Lijn in het jaar 1962. Het was voor een kustreis als aflossing. Op deze reis deed je een paar havens aan namelijk van Rotterdam visa versa London, Middlesborough, Hamburg, Bremen en Antwerpen, een kort reisje. Wij waren onderweg van Hamburg naar Bremen, het was winter dus hadden wij last van dampig

zicht op de rivieren. Wij voeren om 21.10 uur op de rivier de Weser op weg naar Bremen. Ik had net baas Timmerman afgelost (het was nogal koud) voor op de bak. Wij liepen als we op de rivier voeren bij het ankerspil voor het geval dat er zich wat voor deed, dan kon je meteen het anker laten vallen om het schip af te remmen. Dus ik had net afgelost toen er een lichtje (vuurtje) aan bakboord in zicht kwam. Ik meldde dat door per telefoon aan de brug dat er wat aankwam. Het was nogal dampig dus op de brug konden zij het nog niet gezien hebben. Het lag ook laag op het water en omdat wij met een leeg schip voeren lagen wij dus hoog op het water. Plotseling gebeurde er iets wat niet zo mooi was, het lichtje kwam recht op ons af, zodat het dwars voor ons schip kwam te liggen. Je kunt het dus wel raden, wij met een leeg schip van 14.000 ton voeren dwars over het scheepje heen en drukte het (een diep geladen coaster) zonder dat wij iets konden uitrichten tegen de bodem van de rivier de Weser aan. Wij gingen onmiddellijk voor anker om mensen proberen te redden. Ik vloog van de bak zonder de trap te raken naar beneden, naar de plek waar een reddingsboei was met een lijn er aan vast en gooide die boei naar twee personen in het water boven op die ene zijn hoofd, maar gelukkig konden zij de boei vastgrijpen. En nu maar trekken tegen de zware stroom in van de rivier de Weser naar ons schip toe. Het was een verschrikkelijk karwei, maar wij kregen die twee langs zij. Met de loodsladder overboord kwamen zij naar boven klimmen. Gelukkig die twee waren gered en konden meteen onder de warme douche. Het waren wat later bleek de kapitein en de stuurman. Het was een Duits scheepje met dito bemanning bestaande uit 7 koppen, waarvan er vier zijn verdrongen waaronder een jongen van 16 jaar. Toen hij nog in het water lag, we konden hem niet zien, hoorden wij hem roepen om zijn mutti. Steeds maar weer Mutti, Mutti en dat roepen werd steeds zwakker totdat wij niets meer hoorden. Het was noodlottig voor die jongen. Het varensvak zat hem dus niet mee. Maar steeds als je daar aan denkt aan dat roepen om zijn moeder, dan schieten de gemoederen weer vol. Zo zie je maar weer dat het varen ook minder leuke kanten kent. Dit voorval gaat je niet in de koude kleren zitten. Later kon ik nog een onderscheiding krijgen van een of andere hoge Ome, omdat ik 2 mensen heb gered, maar dat heb ik niet aangenomen. Ik vond het wel goed zo.

Wout Pronk



Nieuws van het bestuur

Op donderdag 26 november willen we OPEN HUIS houden tijdens onze repetitieavond. Peter Hoevenaars zal gevraagd worden een artikel te schrijven voor de diverse streekkranten. Daarin moet dan tevens een aankondiging van ons kerstconcert op vrijdag 18 december in Brielle worden opgenomen. Posters en entreekaarten moeten dan ook klaar zijn. Hiervoor zullen Ger Buitink en Gerard Mulder benaderd worden.

Er zijn ruim 50 koorfoto's besteld; per 12 nov. verdwijnen de lijsten om bij Bas v.d. Wel te bestellen, à € 6,75 in de maat 20 X 28 cm.

Op donderdag 1 april (Witte Donderdag) en donderdag 23 september 2010 kunnen we niet terecht in De Kern; er wordt geprobeerd deze avonden te repeteren in De Dorsvloer bij winkelcentrum Akkerhof.

Statutair aftredende leden in maart 2010 zijn Arie v.d. Stelt, Ger Beikes en Leo Molendijk. Koorleden moeten worden opgeroepen zich beschikbaar te stellen. Eventueel moeten er leden persoonlijk benaderd worden.

JUBILEUMJAAR.

De eerste activiteit in ons jubileumjaar is de Nieuwjaarsreceptie. Daarvoor nodigt het bestuur alle koorleden en hun partners van harte uit.

19.00 uur > zaal open,
19.30 uur > opening door onze voorzitter,
21.45 uur > we zingen samen een paar nummers, waaronder een jubileumlied, waarvoor Peter Hoevenaars de tekst heeft verzorgd,
22.15 uur > sluiting van de avond

Tussendoor zijn er ook nog wat activiteiten, dus laat u verrassen.

Zorg dat u op tijd aanwezig bent, mis niets van deze start van ons jubileumjaar.



Belangrijke data voor de agenda 2010

Do. 7 januari	Nieuwjaarsreceptie
Za 30 januari	Nationale Korendag
Zo 16 mei	Zangdienst Catharijnekerk Brielle
Wo 2 juni	CD opname Catharijnekerk Brielle
Do 3 juni	CD opname Catharijnekerk Brielle
Do 1 juli	Feestavond op m.s. Marlina
Do 19 augustus	Eerste repetitieavond
Do 23 september	Repetitie in de Dorsvloer
Za 25 september	CD presentatie concert Theater Zuidplein
Wo 15 december	Kerstconcert Grote Kerk Maassluis
Do 23 december	Jubileum Kerstconcert Catharijnekerk Brielle

Wat is E.V.V.O

Ik vermoed dat veel vijftig plussers zich hierin zullen herkennen...zoals ikzelf.

Onlangs werd bij mij E.V.V.O. vastgesteld (Efficiëntie Verlies Vanwege Ouderdom)

Bijvoorbeeld:

Ik wil mijn auto nog eens wassen. Ik ga dus naar de garage, maar zie onderweg dat er post op de keukentafel ligt. Dus maar eerst de post bekijken, 't kon wel eens belangrijk zijn. Ik leg de autosleutel op de keukentafel, haal de rekeningen uit de post en gooi het reclame drukwerk in de prullenmand, maar ontdek dat die propvol is. Dus ik leg de rekeningen op de keukentafel, om dan eerst, voor ik het vergeet, de prullenmand leeg te maken. Maar de container staat in de tuin, en omdat ik toch die kant op moet, kan ik misschien beter eerst de rekeningen bekijken en de overschrijvingen regelen. Ik neem mijn E-identificatie en stel vast dat mijn batterij leeg is. Mijn reserve E-identificatie ligt in mijn bureau en daar vind ik naast het keyboard van de computer ook een halfvol blikje Cola. Ik laat de overschrijvingen liggen, want eerst moet ik die Cola opdrinken voordat het per ongeluk over het toetsenbord valt. Maar die Cola is lauw geworden, dat is niet lekker, dus eerst in de koelkast zetten om af te koelen. En terwijl ik met de Cola naar de keuken ga, zie ik dat de bloemen in de vaas dringend water nodig hebben. Ik zet de Cola op het aanrecht, waar ik bij toeval mijn leesbril vind. (die is sinds gistermiddag kwijt was) Het beste is dat ik eerst de bloemen water geef voordat ik mijn bril op mijn bureau terug leg. Ik leg de bril terug op het aanrecht, vul een kan met water en daar zie ik de afstandsbediening van de TV liggen. Iemand heeft die op de keukentafel laten liggen. Ik denk als wij vanavond TV willen kijken, zullen we de afstandsbediening weer overal gaan zoeken en weet niemand meer dat die hier in de keuken ligt. Dus zal ik de afstandsbediening op de salontafel leggen, maar nu eerst de bloemen water geven. Ik geef de bloemen water, maar ik stoot dan tegen de deur en mors een grote plas water op de vloer. Ik leg de afstandsbediening terug op de keukentafel, ga een dwiel halen en dwiel de plas water op voordat ik natte voeten krijg. Dan ga ik terug naar de hal en probeer me vruchten loos te herinneren waar ik nou eigenlijk mee bezig was.

En 's avonds

- De auto niet gewassen,
- De rekeningen zijn niet betaald,
- Er staat lauwe Cola op het aanrecht in de keuken,
- De bloemen hebben te weinig water gekregen,
- De prullenmand is niet geleegd,
- Waar is mijn E-identificatie gebreken,
- Ik vind de afstandsbediening niet meer,
- Ik weet niet meer waar mijn leesbril is gebreken,
- En ik vind mijn autosleutel nergens weer.

En terwijl ik moet vaststellen dat ik vandaag niets heb gedaan, begrijp ik dat toch niet goed, want ik was de godganse dag bezig en ben nu "bekaf!"

Ik heb een serieus probleem, en ik moet ergens hulp gaan zoeken. Stuur dit bericht aan al uw kennissen, want ik weet echt niet meer aan wie ik het reeds verzonden heb.

Je moet niet lachen, want is het niet vandaag, dan ben je toch morgen aan de beurt.

Ouderdom is onvermijdbaar.
Wijsheid is een optie, maar lachen om zichzelf is een therapie!



Koorzanger.

.....Mag dat ???

Eén van de grote ergernissen in het huidige verkeer is het feit, dat er in toenemende mate wordt nagelaten richting aan te geven bij afslaan (b.v. verlaten van rotondes) of bij zijdelingse verplaatsingen, rijstrook wisselen en invoegen.

Moet dat dan ??

Het antwoord is volmondig **JA**.

Het Reglement verkeersregels en verkeerstekens is duidelijk:

Artikel 17, 2^e lid luidt:

2. Bestuurders moeten alvorens af te slaan een teken met hun richtingaanwijzer of met hun arm geven.



....en artikel 55 luidt:

Bestuurders van een motorvoertuig respectievelijk bromfietzers moeten een teken met hun richtingaanwijzer geven respectievelijk een teken met hun richtingaanwijzer of met hun arm geven, indien zij willen wegrijden, andere bestuurders van een motorvoertuig willen inhalen, de

doorgaande rijbaan willen oprijden en verlaten en indien zij van rijstrook willen wisselen alsmede bij alle andere belangrijke zijdelingse verplaatsingen.

Er staat heel wat vermeld in deze artikelen. Ik kan u daarom het best het volgende advies geven. Zodra u van plan bent te gaan sturen als u in de auto rijdt of op de bromfiets, laat dit dan merken aan de andere weggebruikers middels uw richtingaanwijzer of arm. Zie het als communicatiemiddel, waardoor men weet wat u wilt.

Gebruik het echter nooit als dwangmiddel. U kunt er geen rechten aan ontleen en anderen dwingen af te remmen of te stoppen.

Communicatie is het toverwoord. (maar niet zoals op deze foto)



Kortom: - **Geef uw verstand voorrang.**

Tot de volgende (weg)wetenswaardigheid.

Henk van Merriënboer



Bedankt

Alle koorleden wil ik bedanken voor de vele telefoontjes, kaarten en bloemen.

Het doet je goed dat er zo velen met je mee leven.

Alles gaat prima en ik kan weer fietsen.

Mannen nogmaals bedankt.

Cor Spiering.

Beste koorleden.

Bij dezen bedank ik jullie voor de geweldige belangstelling zoals kaart en telefoontjes en bezoeken die ik tijdens mijn verblijf in het ziekenhuis en in het zorghotel(De Vierambachten)van jullie heb mogen ontvangen.

Jullie kunnen je niet voorstellen hoe blij ik daar elke keer weer van werd.

Sinds 6 november ben ik weer thuis en met kunst en vlieg werk(krukken en rollator) probeer ik weer het gewone leven weer op te nemen.

Hopelijk tot spoedig ziens, groet ik jullie

Felix Welschen.

Bedankt Koorleden,

Mijn ziekte laat het (nog) niet toe jullie persoonlijk te komen bedanken. Dus doe ik dat langs deze weg.

Het is hartverwarmend te merken hoe belangstellend vele koorleden zijn. Ik heb talloze kaarten mogen ontvangen, brieven, telefoontjes en bezoek. Deze aandacht heeft mij, maar ook Gonnie, erg goed gedaan. Gelukkig ben ik na alle bestralingen aardig te pas en ik hoop binnenkort te horen dat het allemaal niet voor niets is geweest. Ja, ik hoop zelfs over niet al te lange tijd weer eens mijn neus te laten zien in De Kern.

Ik wil iedereen voor alle belangstelling, in welke vorm dan ook, hartelijk bedanken.

Groeten van ,

Mas Haverhoek

HET RANDSTEDELIJK MANNENKOOR: BEDANKT!!

Zo'n 300 mensen waren getuige van het optreden van Het Randstedelijk Mannenkoor, van musicalkoor Happy Together en het Shantylkoor op onze benefietavond in de Ontmoetingskerk op 9 oktober 2009.

Het was een geweldige avond en mede dankzij de inzet van uw koor kon er een groot bedrag worden opgehaald voor de goede doelen.

Mede namens Theo de Vlieger en de besturen van de goede doelen wil ik iedereen van harte bedanken voor de getoonde medewerking en inzet.

Wilma van de Wende.



MUTATIE

Nieuwe koorleden

Het bestuur is verheugd weer 2 nieuwe leden te mogen verwelkomen:

Henk Meijsen (2^e tenor)
Joost Molenaar (2^e tenor)

Het leden aantal staat nu op 103 zangers

WEETJES

Wist u dat...?

- * 'Nederland' en 'Holland' hetzelfde land betreffen? Lees meer.
- * een kwart van Nederland onder de zeespiegel ligt?
- * het Internationaal Gerechtshof (Vredespaleis) in Den Haag staat?
- * Nederland gemiddeld ongeveer 480 inwoners per vierkante km heeft?
- * Nederland met 0,008% van het wereldoppervlak de derde exporteur van agrarische producten is?
- * Nederland tot de oprichters van de Europese Unie behoort?
- * Nederland maar liefst 15.000 km fietspad heeft?
- * het Nederlands ook wordt gesproken in België, het noorden van Frankrijk, Suriname, op de Nederlandse Antillen en Aruba?
- * Nederland nog zo'n 1000 werkende klassieke molens heeft?
- * Nederlanders de langste mensen van Europa zijn?
- * Amsterdam helemaal op palen is gebouwd?
- * Nederland altijd een coalitieregering heeft en een land is van compromissen?
- * Nederland bijna 1.000 musea binnen zijn landsgrenzen huist, met alleen al 42 musea in Amsterdam?
- * bijna elke Nederlander een fiets heeft en dat er twee keer zoveel fietsen als auto's zijn?
- * Nederland de achtste plaats inneemt op de wereldranglijst van exporteurs?



Lach

van de dag

Een kameel stond met zijn zoon in het zonneke.

Die kleine kameel vraagt aan zijn vader: "Papa, papa, waarom hebben wij zulke bulten op onze rug?"

"Wel," zegt de grote kameel, "Dat is om onze vetvoorraad in op te slaan.

Veel mensen denken dat wij er water in opslaan maar 't is vet, daardoor kunnen wij lange tochten door de woestijn maken.

Ja ja, wij kamelen zijn de meesters van de woestijn!"

"Papa, papa, en waarom hebben wij zulke dikke oogleden en zulke dikke lange wimpers?"

"Hewel, jongen, omdat er in de woestijn vaak zandstormen zijn. Door onze dikke oogleden en onze lange wimpers kunnen wij onze ogen daartegen beschermen.

Ja ja, wij kamelen zijn de meesters van de woestijn!"

"Papa, papa," vraagt de kleine, "En waarom zijn onze tenen zo groot en zo plat?"

"Hewel, jongen," antwoordt de grote kameel, "Dat is om niet weg te zakken in het mulle zand. Zo staan wij veel steviger op onze poten en daardoor kunnen wij lange tochten door de woestijn maken.

Ja ja, wij kamelen zijn de meesters van de woestijn!"

"Ah zo, papa," zegt de kleine.

"En wat doen wij hier dan in de zoo van Antwerpen?"



Hallo Leo,

Gisterenavond heb ik lekker gezongen, en ook het dameskoor dat na ons optrad kon mij wel bekoren.

Wat betreft de gang van zaken is er m.i. wel wat opmerkingen te maken: Enkelen onzer waren te laat en ook ik moet daarbij helaas het boetekleed aantrekken; uiteraard doe je altijd je best om op tijd te zijn maar ja.... excuses daarvoor.

Maar iets anders: het opstellen van het koor vóór de voorstelling is iedere keer weer een bron van ergernis en vermaak: de achterste rij wordt de voorste, de eerste man wordt de laatste... iedere keer weer loop alles in het honderd en begrijpt niemand er meer iets van.

Dat van je verwacht wordt om na het opstellen stil te staan zonder te praten is ridicuul als dat, zoals gisterenavond 20 minuten duurt voordat er begonnen wordt!! We kunnen wel hoge ambities hebben, maar dit koor, waar de enige eis om lid te worden het betalen van de contributie is, heeft voor velen onder ons een hoge waarde als sociaal contact en dat komt er niet uit als je 20 minuten stommetje moet spelen.

Waarom niet simpeler (zoals ik al bij vele koren en bij alle orkesten zie); men stelt zich individueel op, maakt eventueel een praatje met de buurman of kijkt het te zingen repertoire nog eens na terwijl het in de zaal een kakofonie van inlopende toehoorders is.

Als alle luisteraars gezeten zijn gaat het licht (gedeeltelijk) uit **en start de discipline**: niet meer praten, stil staan en alert zijn. Zodra de maestro binnenkomt (en het publiek applaudisseert) is ALLE aandacht op hem gericht.

Ik ben een zeer frequente concertbezoeker en heb mij nog nooit geërgerd aan deze gang van zaken, integendeel.

Bovenstaande is mijn mening, maar ik weet dat dit in mijn omgeving ook zo wordt beleefd en breed gedragen.

Wellicht wil je er eens over nadenken.

N.B. ik stuur een copietje aan (o.a.)Arjan, zodat ook hij weet hoe ik (men) er over denkt, en eventueel kan dit als discussiestuk in de RANDVERSCHIJNSELEN worden geplaatst.

Met groeten,
Anton van Dijk

'Groot Mannenkoor Kerstconcert bij Kaarslicht'



Op woensdag 16 december zal weer het 'Groot Mannenkoor Kerstconcert bij Kaarslicht' worden gehouden in de Grote Kerk van Maassluis. Aan dit concert werken uiteraard weer de drie mannenkoren aan mee. Verder werken mee Noortje van Middelkoop, panfluit; het vocaal ensemble Vocalism, met o.a. Anneke Monsma; Henk-Jan Drost en Maurice Veldhuizen, trompet en Martin Mans, orgel. Het concert begint om 20.00 uur en de toegang is € 10,-. Het belooft weer een schitterende avond te worden!!!



De kaarten zijn vanaf nu leverbaar (zolang de voorraad strekt).



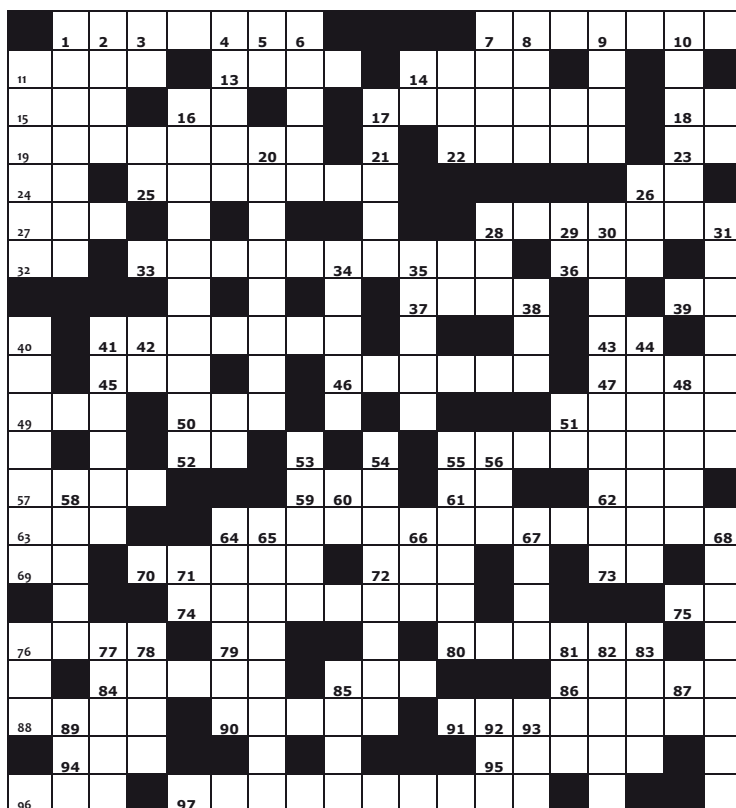
Wij feliciteren:

Op:	wordt:	jaar:
28 november	Cor Baarendse	64
2 december	Leo van Kooij	64
5 december	Henk van Merriënboer	60
7 december	Ap Strijdhorst	68
9 december	Cor Spiering	74
15 december	Levien Elshout	71
15 december	Andre Bok	72
22 december	Jan Hofman	63
23 december	Leen van Campen	71
3 januari	Henk Scherpenhuyzen	75
3 januari	Frans Tuink	57
4 januari	Wim Overgaauw	62

Allemaal alvast van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.

KERSTPUZZEL

De redactie van Randverschijnselen heeft voor de actieve puzzelaars een puzzel samengesteld. Mocht u de komende feestdagen even een rustig moment zoeken dan is deze puzzel wellicht een aangename verpozing. De goede oplossing verkrijgt men als de letters uit de vakken 88, 86, 62, 50, 34, 36, 81 en 32 achter elkaar zet. Onder de goede oplossingen wordt een Irischeque verlost.



Horizontaal	62	bankinstelling	17	verlichting
1 muziektempo	63	sociale voorziening	20	versiering
7 delicatess	64	sport (in winter)	26	aanw. Vnw
11 zoon van Adam	69	rijksgrens	28	groente
13 vreemde	70	Amerikaanse raket	29	hondekwaal
14 drankmerk	72	getraind	30	belangrijk
15 slot	73	Pers. Vnw		zangonderdeel
16 ja (spaans)	74	vervoermiddel	31	jakkeren
17 vleesgerecht		kerstman	34	kuststof
18 toon	75	Olypisch Commissie	35	dier
19 Brabants	76	kluis	38	inhoudsmaat
meisjesnaam	79	vogelprodukt	40	winterfeest
21 Engelse	80	kansspel	41	soort noot
wegenwacht	84	muziekinstrument	42	oude pol. Partij
22 Italiaanse rivier	85	niet vermoeid	44	mengsel
23 soortelijk gewicht	86	ornament	48	verdieping
24 afkorting	88	aanmoediging	51	pers. vnw
Amerikaanse stad	90	brok grond	53	toneel
25 sportman	91	herdenkingsfeest	54	blaasinstrument
26 lidwoord	94	kunstprodukt	55	werkstuk
27 gewicht	95	automerik	56	rookart.
28 sportsartikel	96	vragend vnw	58	leerstelling
32 niet genoemde	97	groep zangers	60	Franse firma
33 rust voor zangers			64	gebied
36 verdelgingsmiddel	Vertikaal		65	klokkenspel
37 bijb. Figuur			66	Pers. vnw (duits)
39 voorzetsel			67	adempauze
41 geschikt	1	begin	68	kerkdienst
43 kindersnoep	2	eiland bij Venetie	71	dierengeluid
45 arrondissement	3	natuurlijke	76	type auto
46 prehistorie		logaritme	77	zangbegrip
47 ongeschonden	4	Noorse componist	78	metaal houdende
49 marterachtig	5	Mastdeel		grond
roofdier	6	Muziekinstrument	81	jongensnaam
50 eiland	7	Zeezoogdier	82	vakantie souvenir
51 stopplaats	8	Metaal	83	winterse neerslag
55 inrit	9	Vulkaan	85	rij auto's
57 Arabische	10	Druktechniek	87	Europesche Unie
havenplaats	11	eiland in Ind.	89	uitroep
59 grote mogendheid		Oceaan	92	geheimzinnig
61 kledingstuk	14	hoofdbedekking		vliëgend voorwerp
geestelijke		(niet altijd)	93	onguur
	16	winters plezier		

High Coffee



Zaterdag 14 november was het volle bak "In den Biesenschuur" Het bestuur had de commissies, gastheren en andere hardwerkende leden uitgenodigd voor een "High Coffee" Even voor 11.00 uur kwamen de meesten met een gezicht van "ik heb wel trek in een lekkere kop koffie" binnen vallen. De vier tafels in het kleine maar gezellige etablissement waren al keurig gedekt, in afwachting van de koffiepote en de etagères met de lekkere hapjes. Het personeel deed heel veel moeite om de gasten lekker te verwennen. Met veel verve werd verteld wat er allemaal te eten snoepen was. En de hapjes waren lekker, want de schalen gingen leeg terug naar de keuken. Er werd over van alles gepraat, maar bij praten is het niet gebleven. Want zo als het een goed koor betaamd moesten de inmiddels gesmeerde kelen toch even een lied ten gehore brengen. Met het toepasselijke lied "Ritter's Abschied" werden alle drie de coupletten uit het hoofd gezongen. Of ieder woord verstaanbaar was deed niet ter zake, het klonk in ieder geval prachtig tot volle tevredenheid van personeel en aanwezige klanten. Na een kleine toespraak van de voorzitter en nog wat nieuws van Henk Ketting ging een ieder met een tevreden gevoel huiswaarts. Het bestuur wordt hartelijk bedankt voor deze aardige geste.