



## **RANDVERSCHIJNSELEN ACHSTE JAARGANG**

Nummer 3 - 10 januari 2008

### **Wat is er te lezen in deze uitgave:**

Bladzijde 1	Colofon HRM
Bladzijde 2	Inhoudsopgave
Bladzijde 3	Van de Voorzitter
Bladzijde 5	Van de redactie
Bladzijde 7	Van de dirigent
Bladzijde 8	Van de PR-Commissie
Bladzijde 9	Steek een kaars aan
Bladzijde 10	Om in te lijsten
Bladzijde 12	Bedankt
Bladzijde 13	De Toeter
Bladzijde 16	Even wat uitleggen
Bladzijde 17	Scouting Thetford
Bladzijde 18	Onderscheiding voor Crescendo
Bladzijde 20	Koersballen
Bladzijde 21	Nederlands moeilijk?
Bladzijde 22	Lang zullen zij leven
Bladzijde 23	De Tafel
Bladzijde 24	Programma van optredens

**Het volgende nummer van RANDVERSCHIJNSELEN  
verschijnt op: donderdag 7 februari 2008**

**U kunt de kopij insturen tot uiterlijk: zaterdag 26  
januari 2008**



## Van de voorzitter

Dit voorwoord zet ik de ochtend na de nieuwjaarsbijeenkomst op papier. De inhoud zal hoofdzakelijk gevoed zijn met ingrediënten van mijn nieuwjaarstoespraak.

Het was goed om te zien dat er zoveel aanwezig waren, waarvan velen in gezelschap van hun metgezellinnen.

In mijn terugblik over 2007 kwam ik nogmaals terug op de onrust die na enkele voorvallen in 2006 was ontstaan en zich doorzette in 2007. Dit leidde tot het opstappen als voorzitter van Cees Brons en vervolgens het aantreden van mij. Er zijn in de Algemene Ledenvergadering ook enkele positiewijzigingen in het bestuur doorgevoerd.

Daadkrachtig is het bestuur vervolgens van start gegaan. Met enthousiasme wordt vergaderd en worden beslissingen genomen. Het bestuur merkt dat dit zijn positieve weerslag heeft op het koor.

Er groeit een nieuw 'elan'. (het lijkt wel politiek)

Helaas zijn in het afgelopen jaar ook enkele mensen ons ontvallen. Ik denk aan de vrouw van Henk Weltevrede maar vooral ook aan het overlijden van Siem Bijl. Indrukwekkend hebben wij zingend afscheid genomen, een week voor zijn overlijden. Hoe wrang ook, maar deze gebeurtenissen zetten aan tot meer homogeniteit. Het gevoel dat we een 'club' zijn neemt toe.

Hierna heb ik de dames nog even uitgelegd wat wij nog meer doen op die donderdagavonden. De Lotto. Eén familie kwam naar voren als grootverdiener. Zij zijn er maar wat blij mee.

Een hoogtepunt van dit jaar was de jubileumreis van Arjan met zijn koren naar Brugge en Gent. Een ander hoogtepunt ligt kort achter

ons. Het Kerstconcert in de Catharijnekerk in Brielle. Veel goede berichten zijn hierover binnen gekomen. Wordt het een traditie ??

Vooruit kijkend naar 2008 werd door mij vooral gekeken naar het voornemen om in oktober van dit jaar af te reizen naar Thetford (Norfolk in Engeland).

Zoals de zaken er nu voor staan gaat dit zeker plaats vinden. De intentie is dat iedereen meegaat. Het bestuur zal alles in het werk stellen om dat voor elkaar te krijgen. Een fonds zal hiervoor in het leven worden geroepen. U wordt daar verder over geïnformeerd.

Ik mocht u bovendien mededelen dat aan het einde van deze nieuwjaarsbijeenkomst een eitje met een zakje thee werd uitgereikt.

Het was een bijzonder melange. Enkele bestanddelen die daarin verwerkt zijn: Een vleugje enthousiasme, een vleugje vergevingsgezindheid, een dosis energie, zangzaad, liefde en vooral gezondheid.

Daar hebben we op getoast.

Ik wens u nogmaals een geweldig maar vooral gezond 2008.

Henk van Merriënboer

## VAN DE REDACTIE



**H**et is al weer januari. Wat gaat de tijd toch snel. Onze eerste editie van Randverschijnselen is nog maar net uitgelezen of wij als redactie moeten ons weer buigen over editie 3. De maand November was een maand met heel veel optredens, welke met verve en inzet door onze koorleden werd uitgevoerd.

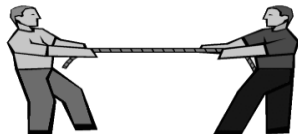
**R**ustig verliepen de twee concerten welke gegeven werden in de bejaardencentra. Het was werkelijk fantastisch om die glunderende gezichten te zien van de (hoog)bejaarden. Dit mannenkoor zullen zij niet snel vergeten. Ook de Kerstconcerten in Brielle en Maassluis waren weer onvergetelijk. Elders in dit blad kunt u een uitvoerig verslag lezen.

**M**et het verkrijgen van kopij gaat het gelukkig redelijk goed. Het is soms wikkelen en wegen wat wel en wat niet gepubliceerd kan worden. Belangrijk is dat naast de vaste rubrieken er ook verhaaltjes worden ingezonden die ons (de andere zangers dus) maar tevens en niet te vergeten blijft boeien. Een sant verhaal is de de toeter, gezien van afbeeldingen van blaasinstrumenten

DE REDAKTIE WENST  
U EEN MUZIKAAL

# 2008

ook de donateurs onze sponsoren bijzonder interessereschiedenis van schreven en voordingen van diverse door Cor Kannegieter. Het vervolg staat ook in deze editie te lezen. Ook de vrouw van Cor heeft haar bijdrage geleverd in de vorm van een prachtig gedicht. Hoewel de feestdagen al weer achter ons liggen willen wij u dit gedicht niet onthouden. Ook Frans Munts heeft even wat uit te leggen. Ook Arie van der Stelt is voor ons op pad geweest. In zijn artikel heeft hij ons heel wat te vertellen. Niet alleen wij (redactie) doen aan ledenwerving maar ook Jaap van Koppen probeert met zijn verhaal over koersballen een paar nieuwe leden te werven. Tevens willen wij ook nog even onder aandacht brengen dat de toeloop van nieuwe leden weer op gang komt, maar het is natuurlijk nooit genoeg. Wie kan zijn broer, oom, neef, buurman, collega over de streep trekken?



Het getal van honderd is nog steeds niet bereikt. Voor het jaar 2008 kunnen wij dus de wens uitspreken dat het in dit jaar moet gaan lukken. De puzzel in de vorige editie heeft niet veel deelnemers opgeleverd. Hebben wij het als redactie te moeilijk of te gemakkelijk gehouden? In ieder geval heeft de trekking tijdens de nieuwjaarsreceptie plaats gevonden. De winnaar van de boekenbon is geworden Mevr. Elly Kersten. Van harte gefeliciteerd.

Met een tevreden gevoel hebben wij afscheid genomen van het jaar 2007. Een nieuw koorjaar ligt weer voor ons. Met nieuwe muziekstukken in portefeuille kan het weer een prachtig zangseizoen worden. Er staan weer een aantal concerten in de agenda en er zullen zeker nog een paar concerten bijkomen. Tenslotte hebben wij met ons koor al een aardige reputatie opgebouwd. De opkomst voor de Nieuwjaarsreceptie was enorm. Onder het genot van koffie met gebak nam de voorzitter het woord. Inmiddels werd een ieder voorzien van een glas champagne waarmee het nieuwe jaar werd ingeluid. Als afsluiting werd door alle koorleden het bekende "You never walk alone" gezongen. Het was weer een gezellige avond.

---ooo000ooo---

15 Maart 15 Maart 15 Maart 15 Maart 15 Maart 15 Maart 15 maart 15 Maart

**15 Maart 2008 is het weer zover**

**De jaarlijkse toneelavond van "GUNDA"**

**Een garantie voor een gezellige avond met bal na in het verenigingsgebouw te Nieuwenhoorn.**

**Het toneelstuk dat deze avond wordt uitgevoerd heet**

**"EEN GEKKENHUIS IN HET ZIEKENHUIS"**

**Kaarten kunnen worden besteld bij Cor Spiering à € 8,50**

**Dit jaar kunnen ook de vrijwilligers van "Vrede voor de stad" kaarten krijgen voor deze uitvoering, dus reserveer snel.**



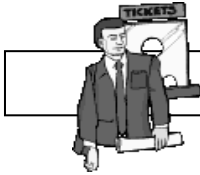
## Van de dirigent

### 'Drukke tijden, mooie tijden'

Dat zijn het zeker: drukke tijden. Vanaf 6 december was ik geen avond meer thuis tot en met 26 december. Heerlijk is het dan om even de boel de boel te laten en even rust te nemen. Ik ben tenslotte toch ook al de 25 gepasseerd... Maar het zijn wel mooie tijden. Jammer vind ik het wel dat het weer is afgelopen. Zo'n gevoel wat je hebt bij die concerten wil je best langer vasthouden. Een vriend van mij ging na zijn concertreeks naar Oostenrijk. Daar gaat het door tot 6 januari. Daar maak je het mee zonder er aan mee te hoeven werken. Ook dit jaar hebben wij als Het Randstedelijk Mannenkoor ons laten horen. Het was een geweldige avond in Brielle. Een schitterende kerk, dankzij de Evangelische Omroep hadden we een aankleding waar menig kerstconcertorganisatie jaloers op zou zijn. De avond voor ons was er namelijk een opname geweest voor Nederland Zingt. Vandaar dat alles er nog stond. We hebben daar een mooi concert gegeven. Wat een begin hè het Stille Nacht van onder de toren gezongen. Kippenvell! Fijn ook weer met Yta, Graziella en met Martin te

kunnen werken. Je bent met dit soort solisten verzekerd van een geweldig mooie avond. Ik ben ook echt blij met het resultaat. Er zijn best altijd dingetjes die beter kunnen, maar daar zijn onze repetities weer voor. Volgend jaar weer in Brielle...? Ook op Maassluis kunnen we heel positief terugkijken. Ook daar was het fantastisch. Jammer van het wisselen van The Amsterdam Staff Songsters met onze voorste rijen. Maar dat kon niet anders gezien de ruimte die er was in de kerk. Toch was het een heerlijke muziekavond waar we ook met genoeg op mogen terugkijken. Voor komend jaar hopen we weer meerdere muzikale hoogtepunten te mogen ervaren en dat niet alleen tijdens uitvoeringen, maar zeker ook tijdens onze wekelijkse repetitieavonden. Ik hoop dat dit jaar de opkomst tijdens die avonden erg hoog mag zijn zodat we ook nu weer hard kunnen en mogen werken aan onze kwaliteit. Een muzikaal jaar gewenst. Groetend,

*Arjan Breukhoven*



## Van de PR-Commissie.

Er valt niet zoveel te melden dit keer. Ik wil wel mijn excuses maken voor de fouten in het programma-boekje van ons kerstconcert. Drukkerij Quadraat heeft bij monde van Paul Jacobs toegegeven volledig verantwoordelijk te zijn voor deze fouten; men begon (te) laat aan het boekje, waardoor ik geen proefdruk ter beoordeling meer kreeg. Toen ik ernaar informeerde, was het drukwerk al gaande. Op eigen initiatief en zonder goede controle gaf men intern het groene licht voor gereedmaken. Er is toegezegd, dat er een financiële genoegdoening komt. Op het kerstconcert kwamen leuke reacties: de sfeervol verlichte toegangsweg naar de kerk was erg geslaagd, de glühwein na afloop ook. Men had erg genoten van het concert, ondanks de soms wat mindere zitplaats en ondanks dat Graziëlla en Yta niet goed te zien waren. Veel gehoorde opmerking was: was er een echte trommelaar??? Het initiatief werd zeer gewaardeerd. Een vertegenwoordigster van radio Hellevoetsluis vond het gedicht van Arie in het nummer 'Stil in die nacht' zo

geweldig, dat ze het graag opgenomen had gezien om daarna te kunnen uitzenden. De gastvrouwen hebben geweldig hun best gedaan. Het was natuurlijk enorm druk en op dat moment hadden er nog wel een paar dames bij gekund. Dat onthouden we voor de volgende keer. En wat vonden de koorleden? Wat vonden jullie van de organisatie, van de locatie, van de kaartverkoop, van het concert, van de gezongen nummers, van het optreden van onze gasten, van het aantal gasten, enzovoort, enzovoort. Mochten jullie opmerkingen, ideeën of wat voor suggesties ook hebben, laat het weten aan het bestuur, bij voorkeur schriftelijk.

**Ger Beikes.**

**Was er een echte  
Trommelaar???**



## Steek een kaars aan

Steek een kaars aan.  
Plaats hem voor je open raam.  
Een vonk, een sprankje hoop.  
Een teken in de wind.

Plaats hem hoog; ieder moet het zien.  
Laat het schijnen,  
laat het schijnen in het donker van de nacht.

Verlicht je huis  
- je straat.  
- je stad.

Verlicht de wereld met je liefde.

Laat het vuur niet uitgaan!  
Alle schone schijn vergaat.

-Puinhopen spreken.  
-Bloed roept tot bloed.  
-Tranen drinken tranen.  
-Bloemen bloeien op het veld van eer.

-En het kind?....

Laat het rumoer verstommen.  
Laat de mensen zwijgen.  
Wees stil en sterk en kijk....

Ik steek een kaars aan;  
voor jou en jou en jou.  
-om je te verwarmen.  
-om je te vertroosten.  
-om je te omarmen.  
Hier is mijn beker  
Hier is mijn brood

Steek het licht aan!  
Hoor je de wind?  
-Adem van Gods adem.  
-Leven van Gods leven.  
-Licht uit Licht.

Steek een kaars aan.  
Luister!  
Luister goed.  
Luister naar het zuchten van het Kind.

**Nanny Kannegieter**





## OM IN TE LIJSTEN...!

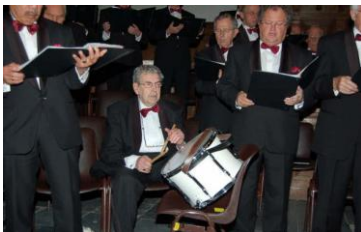
Donderdag 13 december 2007 was weer eens echt een HRM-avond om in te lijsten. In de ruime, prachtig versierde en (niet onbelangrijk) heerlijk verwarmde Brielse Catharijnekerk presenteerde het koor een mooi visitekaartje aan de enkele honderden concertgangers. Het Kerstconcert klopte van alle kanten. Het bestuur heeft zich op die manier volledig gerehabiliteerd voor de wat minder geslaagde uitvoering in december 2006. Nog afgezien van de entourage was het HRM-Kerstconcert in meerdere opzichten bijzonder. Het begon al bijzonder met 'Stille Nacht'. Het koor, niet zichtbaar voor het publiek, onder de toren achter in de kerk. Even enkele tonen van het orgel en de fluit en vervolgens de traditionele zonder begeleiding als imponerende opening. Heel veel aanwezigen vonden 'Stille Nacht' het hoogtepunt van de avond. De zang kwam heel erg goed over en men kon zelfs de tekst volgen. Dat lag niet alleen aan de geweldige

akoestiek, maar zeker ook aan het feit dat er geen orgel meespeelde om de zang te overstemmen. Dit laatste gebeurde in het verdere verloop van de avond wel enkele keren. Een andere bijzonderheid: dit keer eens niet de hoofdrollen voor één of meerdere solisten. Integendeel, het programma werd in hoofdzaak 'gedragen' door het koor. De bijdragen van de instrumentale en vocale solisten voegden zich soepel in zangblokjes van de het koor. En het dient gezegd, dat de mannen zich bewust leken van hun voorname rol. Zowel het zingen als de algehele presentatie gingen hen buitengewoon goed af. Wat dit laatste betreft uiteraard met veel dank aan het kordate en voor maar één uitleg vatbare optreden van koormeester Leo van Kooy. In het kader bijzonder past ook het optreden van twee solisten uit eigen gelederen. In de eerste plaats dat van Arie van der Stelt.

Zijn voordracht met zelf geschreven tekst maakte indruk.



Toen hij, terwijl het koor de melodie van 'Stil in die nacht' neuriede, begon te praten keken velen in het publiek even verwonderd op. Maar al snel luisterde iedereen aandachtig, terwijl hun houding duidelijk maakte dat de tekst hen werkelijk iets zegde. De tweede eigen solist was natuurlijk goed old Felix Welschen.



Zijn goed geslagen trommel solo bij 'Carol of the drum' gaf het bekende lied de juiste hoeveelheid extra. Felix deed het uitstekend en veroverde daarmee de harten van de concertgangers. Kortom, de denkbeeldige petjes gingen af

voor Arie en Felix! Jammer daarom, dat deze mannen aan het eind van het concert bij het uitreiken van de bloemen over het hoofd werd gezien. Het Kerstconcert had in nóg één opzicht iets bijzonders en professioneels: er werd niet al te veel gesproken. De voorzitter hield het aan het begin kort en had aan het eind helaas wat meer woorden nodig. Maar gelukkig deden de solisten het alleen met zang of muziek. Zij vonden het niet nodig om hun bijdragen mondeling toe te lichten. Heel opvallend was de zwijgzame Arjan Breukhoven. Geheel tegen zijn gewoonte in sprak hij het publiek niet toe. Niet helemaal als bijzonder kan het werk van de gastvrouwen worden aangemerkt. Echter de zes dames zorgden er wel voor, dat de bezoekers vrijwel probleemloos op hun zitplaatsen terecht kwamen. Mede daardoor begon kon het concert goed op tijd en in een uitstekende sfeer beginnen. Het lijkt er op, dat alle medewerkers na het HRM-Kerstconcert 2007 een goed gevoel hadden. De in het najaar geleverde inspanningen resulteerden in een prima concert en derhalve een tevreden publiek. HRM zette zich weer eens duidelijk op de koorkaart van de regio.

**Peter Hoevenaars.**



## Bedankt

### Aan het Randstedelijk Mannenkoor.

Bij dezen willen wij een ieder van u bedanken.

Het zingen, bij ons in de hal, voor Siem was prachtig.

Het heeft heel veel indruk op ons, maar speciaal op Siem gemaakt en wij hebben er een heel goed gevoel aan overgehouden.

Ook was het zijn laatste wens, dat u dit zelfde gevoel zou overbrengen op zijn crematie. Dat is u allen wat ons betreft voortreffelijk gelukt.

Alsof dat nog niet genoeg zou zijn, heeft u met uw brieven, kaarten, bloemen en al het medeleven tijdens zijn ziekte en erna, ons enorm gesteund.

Het is fijn om te weten dat u Siem een warm hart heeft toegedragen.

Nogmaals bedankt,

Nel, kinderen en kleinkinderen.

Iedereen heeft wel eens dagen  
Dat het even niet meer gaat  
Dat een plotseling gebeuren  
De dagen verkleuren laat  
Geen oog meer voor de mooie dingen  
't lijkt kouder soms wel kil  
In zo'n nare periode  
Staat de tijd een beetje stil  
En dan ineens  
zo lang verwacht,  
straalt de nieuwe morgen  
Daar is de tijd dat je weer lacht  
Oprecht en zonder zorgen

*Koorzanger*



## **De Toeter (deel 2)**

Sinds dien heb je saxofoons in diverse soorten, sopraan, alt, tenor, bas en contrabas sax. Ook de trompet onderging de nodige veranderingen, wat met een trombone kon, dat kan dus ook met de trompet en dus kreeg je een schuiftrompet. (daar werd een trombone vroeger, ook nu nog wel, voor uitgescholden) Die schuiftrompet was best een leuk ding maar ook hier was men nog niet te vree. Dit gegeven is schijnbaar hét sein om grote uitvindingen te doen. Zo ook hier, er kwam een trompet met kleppen a la de saxofoon maar de grote doorbraak kwam pas met de komst van ventielen. De Oostenrijker Riedl maakte voor het eerst bruikbare lineaire ventielen op zijn trompet. Hier had de muziekwereld schijnbaar op zitten wachten. Door het indrukken van het middelste ventiel maak je de hele buis (dus van mondstuk tot het eind van de beker)  $\frac{1}{2}$  toon lager. Het eerste ventiel is verantwoordelijk voor een hele toon en het derde ventiel verlaagd de trompet met  $1\frac{1}{2}$  toon. Druk je op alle drie de ventielen tegelijk verlaag de het instrument met 3 tonen.

We zijn het al eerder tegen gekomen, bij de trombone kan je de schuif in zeven stukjes verdelen (één zo'n stukje is een  $\frac{1}{2}$  toon) hier dus zeven maal  $\frac{1}{2}$  toon is  $3\frac{1}{2}$  toon.

We kunnen dus zowel op een trompet als op een trombone door tussen die verschillende natuurtonen tenminste  $2\frac{1}{2}$  octaaf spelen, dus zeg maar alles. De trompet kreeg gelijk een aantal varianten: een bugel, je weet wel een signaalhoorn maar nu met ventielen, althorns, baritons, een tuba (daar komen we later nog op terug en een bas. We schrijven nu ongeveer 1850. De militaire bands pasten hun instrumentarium aan en ontwikkelde zich in verschillende richtingen. Om er een paar te noemen: Blaaskapellen. Die kom je (nu nog) vooral tegen in centraal Europa, en om een bekende te noemen die Egerländer muziek. Met of zonder schuhplättlern. De bezetting bestond uit trompetten en trombones, bugels, een tuba en klarinetten, en schoenzolen natuurlijk.. In de U.S.A. zag je veel z/g harmonie bands, ik kan beter zeggen orkesten. Want hun bezetting bestond tussen de 40 en 100 man (en vrouw tegenwoordig)

Behalve het scherpe koper kom je hier van alles en nog wat tegen. Althoorns, eufonia, tuba's, dwarsfluiten, alle soorten klarinetten en saxofoons. Een bekend persoon in deze rij is zondermeer Phillip Sousa. Een fanfare is kleiner van omvang, hier zie je maximaal 40 personen, denk nog maar eens aan die film van Bert Haanstra 'Fanfare.' Hier spelen de bugels de hoofdmoot en verder het scherpe koper saxen en natuurlijk ook het slagwerk. Dan komen we bij een vreemde eend in de bijt, de Brassband. De brassband was aanvankelijk een Engelse militaire band. De standaard bezetting bestaat uit 27 man/vrouw. Hier geen trompetten op de linkerflank maar maken cornetten de dienst uit. Wat het verschil is tussen een trompet en een cornet moet je eigenlijk horen. Een trompet is scherper van toon tegenover een cornet die een veel warmere klank heeft. Het constructieve verschil komen we straks op terug. Dan komen we bij de het symfonieorkest. Hier zullen alleen het koperwerk onder de loep nemen en dat met een standaard bezetting. Want verschillende componisten wilden voorhun werk een eigen bezetting hebben. Beginnend met de hoorns, daarvan zijn er tenminste twee maar meestal drie stuks. Trompetten twee stuks en drie trombones waarvan een de bastrombone partij speelt en één bas. De verschillen tussen alle koperen blaasinstrumenten zijn terug te voeren op maar drie punten, de lengte van de buis, de diameter daarvan

en de vorm van de beker.



Neem nou de trompet, de buis heeft een lengte heeft van 1.35 meter, vanaf het mondstuk tot de plaats waar de buis zich verwijdt tot de beker. Bij trompetten zie je ook verschil in vorm van de beker en dat is bepalend voor de klank. Bij een cornet begint de buis al direct vanaf het pistonhuis zich te verwijden tot de beker, en soms

zelfs daarvoor al. Ook de diameter van de beker draagt zijn steentje bij, ik bedoel toontje bij tot de gehele klank. Dit gegeven is voor alle windinstrumenten van toepassing en heeft alles te maken met aërodynamica, oftewel de leer van de

luchtstromingen hetzelfde is wat een vliegtuig doet vliegen. Het volgende instrument is de bugel, ook een vreemde vogel, al was het alleen maar door zijn model. Een bugel (in een brassband noem je een zo'n ding een flügelhoorn, onderscheidt moet er wezen niet waar) heeft een heel afwijkende toon. Verre van scherp, ook niet direct warm, hij is zelfs een beetje hees maar wel heel bijzonder. Als ik dat instrument hoor spelen moet ik denken aan een Engels kustlandschap lage bergen in de mist en dan breekt de zon door, mooi hé. In de jazzwereld word ook dankbaar gebruikgemaakt van dit mooie sfeer instrument al is hij wel moeilijk bespeelbaar. Nou is het eigenlijk met alle koperinstrumenten wel zo dat als je een piston indrukt dat er, laten we zeggen er een A uit moet komen. (de A is wereldwijd vastgesteld op 440 hertz, trillingen) Die toon kan er in de praktijk net naast zitten. Dat is afhankelijk van de kwaliteit van het instrument, je lippen, het mondstuk, je oren en je hersenen. Die toon is tijdens het spelen bij te stemmen met de stempomp en zit in de omloop van de derde piston en kan een beetje in of uitgeschoven worden. Wat zeg je, moeilijk allemaal! ik blijf toch maar liever zingen. Groot gelijk, maar het is wel erg mooi en zeer dankbaar als je instaat bent om een mooie toon te produceren, ook bij het zingen. En dan de hoorn, je weet wel, dat ronde geval waarvan de beker aan de verkeerde kant zit. Hij word ook wel de French hoorn genoemd, de Duitsers hebben het dan over de Waldhoorn wat eigenlijk de juiste benaming is want daar is hij uit afkomstig. Wat opvalt als je zo'n instrument ziet is het verschil van pistonblok. Bij een trompet gaan de ventielen recht op en neer. Bij een alt hebben we te maken met een cilinderventiel en die maakt een draaiende beweging. De constructie daarvan is veel ingewikkelder en daardoor ook duurder. Zij zijn in het instrument wel makkelijker in te passen en veel sneller te bedienen dan een lineair ventiel. Maar wat doet die vierde klep daar dan als je er maar drie nodig hebt? Goeie vraag, maar voor een goedbegrip moeten we even een stap terug doen.

**Cor Kannegieter**

...wordt vervolgd



## Even wat uitleggen

*Is Frans Munts aan boord??* Dat was de vraag van onze voorzitter op zondag 14 oktober 2007, toen de bus op het punt stond te vertrekken om het koor van Zwijndrecht terug te brengen naar Spijkenisse, na onze medewerking aan een kerkdienst. Waarom deze vraag? Nou dat zal ik even uitleggen. Enkele weken daarvoor heeft ons koor een concert gegeven in Ahoy en toen kwam ik te laat voor de bus om mee terug te rijden naar Spijkenisse. Dat was geen opzet van mij om te laat te komen, maar de reden hiervan zal ik nu even verklaren. In mijn werkzame leven heb ik dikwijls de stand van mijn wekgever bemand met de bedoeling oude contacten te ontmoeten en te verstevigen, evenals nieuwe producten en noviteiten te tonen. Om-

**“HALLO FRANS, ZING  
JIJ OOK IN DIT KOOR”**

dat ik dus op de beurs in Ahoy kwam dacht ik bekende medewerkers en bedrijven te ontmoeten. En ja hoor ik werd enthousiast begroet met “hallo, Frans zing jij ook in dit koor” en “wat klonk het goed”. Nu is het meer dan 15 jaar geleden dat ik met de VUT ben gegaan dus kom je iemand tegen waarvan ik de naam

niet kon herinneren maar het gezicht wel.

Toen ik verder liep kwam ik opeens de

stand van een oude klant tegen dus even naar binnen. Een jonge medewerker begroette mij en toen ik mij even voorstelde was de reactie: die naam wordt soms nog genoemd als voorbeeld. Dat doet je toch wel goed om dat te horen. En daarom! excuses aan u allen dat ik jullie heb laten wachten. *Maar ik voelde mij zeer vereerd.*

**Frans Munts**



## SCOUTING THETFORD (Engeland)

Ongetwijfeld ligt onze koorreis naar Keulen en Hurth bij ons nog in het geheugen. Het was tijdens die reis dat ik dacht ook zoiets te kunnen organiseren naar Engeland. Immers, wie denkt niet aan die eeuwenoude kathedralen en hun koren. Overigens moet je heel wat in je mars hebben om bij zo'n koor te kunnen en mogen zingen. Terug van de Keulen reis waren een aantal koorleden al direct te porren om een Engeland reis te gaan doen en er ontstond zelfs al een mini-reisfondsje. Hoe nu verder was de vraag. Navraag bij de Gemeente Spijkenisse leerde mij dat Thetford een partner gemeente van Spijkenisse is en net zoals in Keulen is er een contactpersoon. Dus heb ik er een telefoontje aan gewaagd, wat al direct zeer positief werd ontvangen. Na wat gepraat te hebben werd er die avond een e-mail naar Thetford gestuurd, wat resulteerde in een enthousiaste response. Mijn contactpersoon wist te vertellen dat er in het najaar een delegatie leraren en leraressen een werkbezoek aan Thetford zal brengen. Waarom ga je niet mee was de vraag. Dovemansoren heb ik niet dus met fiat van het thuisfront heb ik me aangemeld. Probleem was wie betaald dit allemaal. Gemeente Spijkenisse, koor, ikzelf? Uiteindelijk is de hele reis door de Gemeente Spijkenisse betaald. Buitenkansje voor ons koor nietwaar! Zo ben ik met de onderwijsgroep en bestuursleden

van de partnerschap organisatie via Zestienhoven naar Stansted gevlogen. Na een busrit van ruim een uur werd ik bij een gastgezin in Thetford onder gebracht, alwaar ik twee nachten heb geslapen. De volgende morgen werden we (de groep) ontvangen in een gerestaureerd klooster waar de gesprekken plaats vonden. Omdat ik niets te maken had met onderwijsuitwisselingsprogramma's en dus een buitenbeentje was, heb ik mijn verhaal elders gehouden met de voorzitter en secretaris van de concertclub. Alsof wij de volgende maand al zouden komen werd er al geschetst en getekend hoe de piano moest staan, kooropstelling en dirigent. Een programma van twee keer driekwartier met een pauze en een zgn.raffle (loterijtje). Je begrijpt dat men het wel ziet zitten. Voorlopig heb ik gesteld dat wij eerst in Oktober 2008 deze reis zullen organiseren.(9-12 Okt.?) want er rijzen natuurlijk heel veel vragen. De belangrijkste vraag is: willen wij als koor zo'n reis gaan maken en wat kost dat dan. In ieder geval geeft de gemeente Spijkenisse ons een behoorlijke subsidie. Dat is een mooie start. Nu uitvinden met een aantal organisaties hoe we het beste kunnen reizen en onderdak vinden. Denk er eens over na of je het leuk vindt om weer eens een koorreis te doen. Beslissen we in Januari 2008 ??? Groeten,

**Arie van der Stelt**

# Onderscheiding voor Crescendo in succesvol muzikaal jaar



Onder leiding van dirigent Henk Zwijgers opende Crescendo zaterdagavond 3 november 2007 haar optreden met 'Fanfare and Soliloquy' van Trevor Sharpe voor de concert-wedstrijden van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM) in Terneuzen. Daarna stond als verplicht werk de 'Trias Politica' van componist Jan Bosveld geprogrammeerd, een driedelige klassieke suite waarin de peilers van de trias politica (de wetgevende, rechtelijke en de uitvoerende macht) worden beschreven. Het orkest besloot haar optreden met het indrukwekkende 'La Guerre Oubliée' (De Vergeten Oorlog), een compositie van de Nederlandse componist Leon Vliex waarin op suggestieve wijze wordt verhaald over de strijd tussen de Fransen en de Engelsen in de omgeving van Castricum aan het einde van de 18e eeuw.

Dat Crescendo indruk maakte bleek uit de hoge jurywaardering. Het optreden werd beloond met 90,33 punten voor het verplichte en 91,33 punten voor het keuzewerk. Met een gemiddelde van 90,83 punten won Crescendo niet alleen de muziekwedstrijd maar werd tevens een bijzondere onderscheiding van de jury verdiend. Het puntenaantal is bovendien het hoogste landelijk aantal punten over heel 2007 tot nu toe.

Direct na afloop van het concours toonde de vakjury zich unaniem enthousiast over het optreden van het Hoeksche Waardse orkest. Gert Buitenhuis (voormalig chefdirigent van de professionele Marinierskapel) sprak van een 'sprankelend optreden waarin het allerbeste van de hedendaagse blaasmuziek werd tentoon gespreid', terwijl diens collega Danny Oosterman (dirigent van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest) Crescendo betitelde als 'op dit moment één van de allerbeste fanfareorkesten van ons land'. Beiden roemden in hun rapporten vooral de homogene sound en het doorzichtige spel, terwijl ook dirigent Henk Zwijgers veel lof kreeg toegezwaaid.

Koninklijk optreden en Crescendo in Concert Na de winst tijdens het jongste Hoeksche Waard Festival in juni, sluit Crescendo met dit resultaat een zeer succesvol jaar af. De vereniging bereidt zich de komende tijd voor op twee andere bijzondere evenementen. Op woensdag 7 november heeft de Zuid-Beijerlandse fanfare op verzoek van de gemeente Korendijk een optreden tijdens het bezoek van Hare Majesteit Koningin Beatrix aan Zuid-Beijerland gegeven en op 16 februari 2008 verwacht het orkest wederom een uitverkochte sporthal Cromstrijen tijdens een nieuwe editie van het succesvolle Crescendo in Concert, waarin na o.a. Hind, Cor Bakker en Danny de Munk dit keer de vier talentvolle zangers van de groep Re-Play de gastsolisten zijn.

Dit succesvolle fanfareorkest is ook bij Het Randstedelijk Mannenkoor bekend. Tijdens het grote Kerstconcert van 2006 zorgde dit orkest voor heel veel warmte in de

onderkoelde hal. Bij menigeen roept dit nog een fantastische herinnering op.

Ingezonden door: **Leo Molendijk**

# Koersballen



Beste koorleden,

Ik wil graag even over één van mijn hobby's vertellen n.l. koersballen. Het spel koersballen is een sport voor jong en oud. Het spel kan in enkele minuten geleerd worden. Dit spel wordt gespeeld op een groene vilten mat in de afmeting van 8 x 2 meter. Verder bestaat het spel uit 4 bruine en 4 zwarte koersballen, een klein balletje (de jack) en een meetlint. Koersbal kan individueel of



in teamverband gespeeld worden. De bedoeling van het spel is om een paar uur lekker in beweging te zijn. Geconcentreerd en afwisselend te spelen, het kijken naar elkaars spel en het zoeken naar moeilijke spelsituaties geeft het koersbalspel een apart sfeertje. Na wat weken van oefening is concentratie,

nauwkeurigheid, spelinzicht en ervaring het resultaat. En nu komt mijn vraag, zijn er mensen in ons koor die hiervoor interesse hebben. Er zijn al koorleden die het spel spelen zoals Jaap Groenewegen en zijn vrouw. Ik speel zelf in de K.B.C. in Bernisse en wij kunnen nog wel leden gebruiken. Wij spelen op woensdagmorgen van 9.30 tot 11.30 uur. Ik zou zeggen kom eens een keer kijken en meespelen. Met een paar man in één auto is dat toch zeker mogelijk. Ik zou graag willen dat iedereen wat aan sport gaat doen. Groeten

**Jaap v. Koppen(bas)**







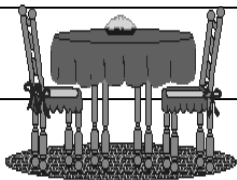
## Lang zullen zij leven

3 januari 2008	Frans Tuink
3 januari 2008	Hendrik Scherpenhuizen
4 januari 2008	Wim Overgaauw
8 januari 2008	Ger Buitink
10 januari 2008	Henk de Klerk
22 januari 2008	Jaap van Koppen
22 januari 2008	Jan Vletter
24 januari 2008	Roel Korpershoek
29 januari 2008	Peter Stok
6 februari 2008	Peter Hoevenaars
9 februari 2008	Aad Nieuwenhuizen
9 februari 2008	Harm Alkema
10 februari 2008	Peter Spanjersberg
13 februari 2008	Kees Stolk
18 februari 2008	Hans de Groot
19 februari 2008	Willis Lathrop
20 februari 2008	Wim Temperman
24 februari 2008	Ies Dekker
24 februari 2008	Hans Spiering
25 februari 2008	Jack Siegers

**Allemaal alvast van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.**



Drinken halveert je leven, maar je ziet dubbel zoveel.



## De tafel

### SpruitjesTafel

De kogelharde spruiten van Jaap Groenewegen hebben weer staalharde Euro's opgeleverd. De kassa rinkelt er weer lustig op los. De stand van de afgelopen 3 maanden is als volgt.:

September	2 maal	= € 48,00
October	1 maal	= € 21,00
November	5 maal	= € 114,00
	Fooi	= € 15,00
Totaal		€ 198,00

Ondanks de matige aanvoer van spruiten toch een prachtig Resultaat. Jaap bedankt.

Een slagwerker bij de tweede tenoren  
Liet in Brielle zeer goed van zich horen  
Zijn roffels en zijn slagen  
Konden het publiek behagen  
Zo wist een trommelende zanger te scoren

