



# Het Randstedelijk Mannenkoor

**Is opgericht 11 juli 2000 en draagt een neutraal karakter**

**Bestuur:**

Voorzitter	Henk van Merriënboer	0181- 646574
Secretaris	Cor Spiering	0181-619192
2e Secretaris	Leo Molendijk	0186-691884
Penningmstr.	Arie vander Stelt	0181-632776
Com. PR	Ger Beikes	010-5016212
Com.Evenementen	Henk Ketting	0181-643572

**Dirigent:**

Arjan Breukhoven 010- 4211882

**Erelid:**

Cees Brons en Anton Kooren

**Repetities:**

Iedere donderdag om 19.30 uur in 'De Kern',  
Eikenlaan 2, Spijkennisse, 0181-612800.

**Contributie:**

€ 11,00 per maand.; over te maken per eerste van de  
maand op ABN-AMRO bank nr. 56.71.07.795 van  
Het Randstedelijk Mannenkoor te Spijkennisse.

**Kleding:**

**Formeel:** Zwarte smoking, wit smokingoverhemd, lange zwarte  
sokken, zwarte schoenen.

**Informeel tenue:** koorvest, wit overhemd, koorstropdas, donkere  
broek (geen spijkerbroek).

**Concertmap:**

Voor concerten en andere uitvoeringen. Tegen betaling van een  
borg van € 7.00 in bruikleen te verkrijgen bij Arie van der Stelt.  
Bij het verlaten van het koor kan de map worden ingeleverd en  
wordt de borgsom terug betaald.

**Redactie:**

Ger Buitink en Roel Korpershoek  
Interviews: Peter Hoevenaars  
**kopij naar: [gbuitink@chello.nl](mailto:gbuitink@chello.nl)**

**Website:**

[www.randstedelijkmannenkoor.nl](http://www.randstedelijkmannenkoor.nl)



# INHOUD



**13 Zomaar een dag**



**7 Veel gevraagd**



**15 De dirigent**

Het volgende nummer van  
**RANDVERSCHIJNSELEN**  
verschijnt op donderdag  
23 april 2009  
U kunt de kopij insturen  
tot uiterlijk: zaterdag  
11 april 2009

- 1 Colofon**
- 2 Inhoud**
- 3 Van de voorzitter**
- 4 Van de redactie**
- 5 Jubileumcommissie**
- 7 Veel gevraagd**
- 9 Invullen presentie**
- 10 Noteer in agenda**
- 11 Jaloers**
- 12 Gefeliciteerd**
- 13 Zomaar een dag**
- 15 De Dirigent**
- 23 Lach van de dag**
- 24 Programma optreden**
- 26 Gunda toneel**
- 27 Zeemansverhalen**
- 29 Mutatie / Weetjes**
- 30 Speels ABC**
- 31 Breng een bezoek**



## VAN DE VOORZITTER

Wat gaat de tijd toch snel. Is het al weer maart. Worden er al weer plannen gesmeed voor de zomer vakantie. Wat een heerlijk vooruitzicht. Maar ..... eerst nog even een theorie-examen ondergaan, waarbij ik de deelnemers zal bijpraten over de dan aan het licht komende valkuilen.

De Jubileumcommissie is met volle vaart van start gegaan. Allerlei ideeën zien het daglicht. Het zal nog een hele puzzel worden om te komen tot een definitieve invulling van het jubileumjaar 2010. Een belangrijk aspect zal ook voor ons de vraag zijn of alles financieel dicht te spijkeren is. Ook de huidige economische ontwikkelingen zullen ons niet ongemoeid laten. Dit neemt niet weg dat er alles aan gelegen is om er toch een onvergetelijk jubileum van te maken.

De laatste donderdag van deze maand is de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering (ALV). Er zijn weer diverse vacatures. Binnen het bestuur gaan we over naar het circulatiesysteem zoals besproken in de Buitengewone ALV . De functie van voorzitter komt vrij en die van de commissaris Evenementen. Kandidaten kunnen zich melden. Ik heb eens goed rondgekeken en ontdekt dat er heel veel potentieel aanwezig is in ons koor voor zowel de functie van voorzitter als die van commissaris Evenementen. Over een maand weten we meer.

Op dit moment zijn we weer heerlijk aan het zingen. Enkele nieuwe nummers instuderen waardoor het repertoire uitgebreid wordt. Prachtig. In de loop van dit voorjaar zal een definitieve keuze gemaakt worden voor wat betreft de nummers die we graag op de door ons op te nemen CD willen zetten. Hierover zullen we jullie bijtijds bijpraten.

Voor nu wens ik jullie veel plezier de komende maanden !!

Henk van Merriënboer



## Zal het weer lukken ?

### V A N D E R E D A C T I E

Zodra het tegen het einde loopt van de sluitdatum voor het inleveren van kopij wordt het voor de redactie toch weer spannend. Zal het weer lukken om deze editie een aantrekkelijke inhoud mee te geven. Gelukkig heeft zich onder onze koorleden een vaste kern gevormd van inzenders. En daar zijn wij deels blij mee, maar wij zouden nog gelukkiger worden indien nog meer mensen zich de moeite getroosten om eens in de pen te klimmen of zich achter ( of is het ervoor?) het toetsenbord van hun PC te zetten. Ook dit keer kon de redactie het niet na laten om weer wat aan de lay-out te veranderen. Ook voor ons blijft het iedere keer weer een uitdaging om er iets moois van te maken. Ook voor Arjan wacht een nieuwe uitdaging. Rusland wacht op zijn komst om een workshop te geven over orgels en piano. Hoe dat afloopt zal in één van de volgende edities verwoord worden. Cor Kannegieter neemt ons mee in de wereld van de dirigent. Een uitvoerig verslag over de werkzaamheden van een dirigent. En onze vaste rubrieken ontbreken ook niet, dus allemaal veel leesplezier toegewenst.

En niet vergeten om voor het volgende nummer kopij in te sturen!

**2000**



**2010**

## **VAN DE JUBILEUMCOMMISSIE**

De Jubileumcommissie bestaat uit de volgende leden:  
Henk Ketting (vz), Ruud Glimmerveen, Ton Kooren, Ritske Groen en Ger Beikes (not.)

Deze groep zet samen met het bestuur, en waar nodig met Arjan, de lijnen uit voor het jubileumjaar **2010**.

Voorlopig staan de volgende programmapunten op ons lijstje:

**Start** : (Speciale) Nieuwjaarsreceptie op do. 7 januari 2010;

**Omstreeks mei 2010** : concert(en) in De Stoep, gratis entree, eventueel samen met het ***Liberation Choir*** uit Canada;

**Omstreeks eind juni/begin juli** : feestavond voor koorleden, dirigent en hun partners ;

**Omstreeks oktober** : jubileumconcert, met speciale gasten, met presentatie CD (?);

**December 2010** : (speciaal) eigen kerstconcert

**Eind jubileumjaar** : Nieuwjaarsreceptie 2011

**Overige activiteiten in 2010** : opname CD  
: verloting  
: wijnverkoop  
..... (?)  
..... (?)

Nadere invulling volgt de komende tijd.

De commissieleden zijn al voortvarend aan de slag gegaan met deze eerste opzet. Maar zij hebben wellicht straks hulp nodig van andere koorleden om onderdelen verder uit te werken.

Mochten er bij de koorleden ook speciale ideeën of wensen leven, laat het een van de commissieleden weten; maar wacht daar niet te lang mee. Laten we zeggen uiterlijk 1 april 2009.

Ger Beikes.

## OPROEP

Er zijn volgens de bestellijst nog 6 bestelde dvd (s) over. Mogelijk zijn een aantal mensen niet in de gelegenheid geweest om deze te kopen.

Indien er nog een aantal mensen zijn die hem alsnog willen kunnen zij mij bellen op 06-52663967

Ed Jongeneel.



## *Veel gevraagd*

Het moet natuurlijk geen reclame praatje worden, maar toch wil ik jullie dit vertellen.

Al jaren wordt aan mij gevraagd om een piano CD te gaan maken. Publiek en ook mijn cd-producent vragen dit al heel lang aan mij. Het gaat er nu toch eens van komen. Door de drukte stel je het maar uit, maar nu heb ik er gewoon tijd voor vrijgemaakt. Het moet gewoon van mijzelf! Het wordt echt iets bijzonders. Dit wordt nu eens een CD waar niemand een hekel aan zou kunnen krijgen. Hardrock: tja, daar moet je van houden, orgelmuziek: tja ook daar moet je van houden (uh, dat doen we toch...?).

Het wordt een piano CD met repertoire uit de lichte muziek. Jawel: uit de lichte muziek! Wat je erop kunt horen straks?

Nu het zijn titels die bekend zijn geworden door de uitvoeringen van Billy Joel, Barbara Streisand, Diana Ross tot zelfs Paul de Leeuw, maar ook hele bekende musicalsongs en een aantal eigen werken. Ook Paul de

Leeuw zong het mooie lied 'The wind beneath my wings' in een Nederlandse vertaling. Het is echt een heel mooi liedje, hoor, zeker als je de tekst leest. Daarom zal de CD ook heten: 'Beneath my Wings'. Deze CD zal op 12 maart worden opgenomen en ik werk dan samen met een aantal rasmusici. Bassist Jeroen Nieuwint en slagwerker Hendrie Westra ken ik vanuit het circuit 'Nederland Zingt', echt hele handige jongens en erg goede musici. Als saxofonist werkt mee Patrick Curfs, een jongen die samenwerkte met o.a. de wereldster Toots Thielemans, en met o.a. Anita Meijer, Lee Towers, Simone Kleinsma. Ook een kanjer, net als de anderen.



Het ei van Arjan

### **Al jaren zit het in mijn hoofd**

Na de opname zullen in de studio nog strijkers worden ingespeeld. Ik denk dat ik met deze CD een hele bijzondere ga maken. Al jaren zit het in mijn hoofd, maar nu komt het er eindelijk eens uit. En als je er lang op zit te broeden mag het resultaat er vaak wel zijn. Tenminste, dat hoop ik dan natuurlijk.

Ik zal jullie op de hoogte houden.

Groetjes,

*Arjan*



Graag wil ik nog eens aandacht vragen voor het invullen van de presentielijsten elke week.

Aan de hand van de lijsten kunnen we zien of iemand meerdere keren afwezig is geweest. De reden daarvan is niet altijd bekend. Frans Munts (of zijn vervanger Leo Molendijk) neemt dan contact op met de betrokkene. Soms blijkt iemand al enige tijd ziek te zijn; Frans zorgt dan dat het bestuur daarover geïnformeerd wordt. Tevens zorgt hij voor een kaart, die naar de zieke gestuurd wordt.

We willen proberen ieder koorlid zover te krijgen, dat hij de presentielijst goed invult. Daarbij gelden de volgende tekens:

**X** = aanwezig

**Z** = ziekte, bijv. omdat een ziekenhuisopname vooraf bekend is

**V** = vakantie; dit is natuurlijk ook vooraf bekend

**Niets ingevuld:**

het koorlid is niet in de gelegenheid geweest om aanwezig te zijn.

Let op: het komt voor dat er een nieuw lid is bijgekomen, die nog niet op de presentielijst is vermeld. Deze persoon schrijft zijn naam onder aan de lijst (wordt trouwens vaak al gedaan).

PR-Commissie.



## *Noteer In de agenda*

### **Programma van optreden in 2009.**

1. Zondag 1 maart : Maasdijk
2. Donderdag 9 april : verzorgingstehuis Swinshoek in Rockanje
3. Donderdag 23 april: Bedrijvenbeurs Ahoy
4. Zaterdag 2 mei : concert Doopsgezinde Gemeente in Ouddorp
5. Zondag 17 mei : zangdienst Antwoordkerk in Hoogvliet
6. Donderdag 11 juni : concert in Nicolaaskerk in Brouwershaven
7. Zaterdag 20 juni : verzorgingstehuis Simeon/Anna in Rotterdam
8. Donderdag 24 september : concert in Naaldwijk
9. Vrijdag 9 oktober : benefietconcert in Ontmoetingskerk in Spijkenisse
10. Zaterdag 17 oktober : concert in Zuidland
11. Woensdag 16 december : Kaarslichtconcert in Grote Kerk in Maassluis
12. Vrijdag 18 december : eigen Kerstconcert in St.-Catharijnekerk in Brielle

Verdere bijzonderheden volgen nog in de agenda op de website van HRM

# EIGENLIJK BEN IK EEN BEETJE JALOERS

**D**e mededeling van voorzitter Henk van M. dat het bestuur van mening is dat 2009 een belangrijk tussenjaar wordt ter voorbereiding van ons jubileumjaar in 2010 klonk goed. Dat daarbij ook een CD van HRM op de plank moet komen te liggen is ook niet verkeerd.



Deze verlangens werden zwart op wit nog eens herhaald in de Randverschijnselen nr. 3 – 22 jan. 2009 en naar ik aanneem zijn deze wensen intern op democratische wijze besloten.

Ik kan mij wel vinden in dit bestuursbesluit en juich het van harte toe. Vervolgens zou ik wensen dat het de tienjarige leden is gegund, vanwege hun lange trouwe dienst inspraak te hebben bij het samenstellen van het CD programma en dat zij daarbij niet uit het oog verliezen het neutraal dragende karakter van HRM bovendien dient het ook een goed verkoopbaar product te zijn.

Ik blijf hopen dat deze zware taak in goed overleg met elkaar te realiseren is.

En dat het merendeel van de leden jullie zullen steunen. Uiteindelijk maak je niet ieder lustrum een CD. Dus dit overkomt ons maar éénmaal in tien jaar, toch?

**Ik** heb geen idee waarom het na H.v.M's mededeling een beetje stil werd, zou het de stilte zijn voor de storm?

**Eigenlijk** ben ik een beetje jaloers op hen die mogen kiezen omdat ik met negen jaar en vijf maanden lidmaatschap net buiten de boot valt. Voor mezelf heb ik een mooi wensenlijstje opgesteld, maar helaas nu even niet. Misschien over tien jaar! Toch wens ik de keuzeheren veel wijsheid toe en misschien denken ze bij het kiezen zijdelings ook even aan het zingmaatje naast hem. Moeilijk hè, mannen!

**Heel** veel sterkte en zorg, dat er iets moois van komt dat muziekaal ook goed verkoopbaar is!

*Gerard Streefkerk*



Wij feliciteren:

<b>Op:</b>	<b>wordt:</b>	<b>jaar:</b>
12 maart	Hans Ophorst	62
16 maart	Frans Munts	80
16 maart	Henk van Pelt	77
29 maart	Hans Degeling	58
30 maart	Felix Welschen	86
1 april	Kees Brobbel	69
4 april	Luuk Kraak	71
12 april	Gerard van den Bos	70
15 april	Ko Brau	70
16 april	Cees van Mil	75
19 april	Henk Ketting	60
20 april	Hans de Vries	55

**Allemaal alvast van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.**

# zomaar een dag in december



## **Soms sta je wel eens te kijken van wat je zo allemaal aan het uitvreten bent.**

Vaak loopt het zoals het loopt, maar soms wordt je wel eens stil van verwondering. Zo was het in december dat ik werd gebeld door een kennis die op bezoek was in Rusland. 'Joh, Arjan, heb jij 27 mei 2009 iets te doen?' 'Volgens mijn agenda niet, hoe zo?' was mijn antwoord. Of ik zin heb om op woensdag 27 mei een concert te gaan geven in Saratov in Rusland?

Inderdaad kreeg ik in januari een officiële uitnodiging om op die datum een concert te gaan geven diep in Rusland. Dan komt wel het één en ander op je af. Het weekend daarna heb ik twee concerten op za-

terdag, dus zal dan toch weer thuis moeten zijn. En hoe kom ik daar? Ik hoorde in eerste instantie dat ik na de vliegreis naar Moskou nog 16 uur in een trein moet zitten om er te komen. Saratov ligt tenslotte

ten zuidwesten van Moskou, een havenstad aan de Wolga met meer dan 1 miljoen inwoners. Waar overnacht ik, wat wordt er verder van mij verwacht? Allemaal vragen die moeten worden beantwoord.



Wat is de e-mail dan toch een uitkomst. Uiteraard heb ik gebeld, maar ook geïnformeerd wat mij te wachten staat daar. Met alle informatie die ik heb gekregen ben ik een stuk wijzer geworden. Nu ga ik op maandag 25 mei met het vliegtuig naar Saratov, dus gelukkig niet met de trein, maar wel twee keer overstappen in Zurich en in Moskou. Ik zal daar op woensdag 27 mei 's avonds een groot concert geven in het concertgebouw van de Russische plaats.

### **MASTERCLASS**

Op dinsdag en woensdag zal ik een masterclass gaan ge-

ven aan het Conservatorium, iets wat ik een bijzonder grote eer vind. Daar zal ik een masterclass geven aan de orgelstudenten over het zelf uitgezochte thema: 'pianistiek – orgelspel'. Een puur technisch onderwerp. Pianospelen is een totaal anders, technisch, dan orgelspelen. Ik gebruik beide technieken door elkaar, iets waar ik buitengewoon veel plezier aan beleef. Het orgel en de vleugel zijn ook de instrumenten waar absoluut mijn hart bij ligt. Ook een paar orgelwerken zullen door mij worden gedoceerd. En op donderdag 28 mei vlieg ik weer terug naar Nederland, ruim op tijd terug voor mijn concerten van dat weekend.

Ik ben van zoiets wel onder de indruk. Dus naast mijn vele concerten in Nederland nu ook naar Rusland, en dan te weten dat ik dit jaar ook in de orgelserie zit in het Duitse Weimar, in de kerk waar Joh. Seb. Bach organist was, en in Jena, waar de componist Max Reger jarenlang organist was, maar ook naar Oostenrijk, België en Frankrijk (Ste. Eustache en de Notre-Dame). Om stil van te worden.

*Arjan*



## De *Diri* gent

**W**at een dirigent is hoef ik jullie, 'leden van het randstedelijk' natuurlijk niet uit te leggen, dat weten we allemaal.

En toch is zo iemand meer dan alleen maar een pief die voor een koor, muziekgezelschap of een orkest de maat staat te slaan. Volgens een zekere 'van Dalen' was Cruijff dé grote maestroleider bij Ajax. Nu weten we allemaal wel (denk ik) hoe het er in de voetbalwereld aan toe gaat dus zullen we het verder maar niet over hebben en ons alleen bezig houden met de muziek. Wat een dirigent voor

een koor of muziekgezelschap kán betekenen is mooi te illustreren met een voorbeeld uit de historie van de muziek. Hiervoor duiken we even in de geschiedenis, ja sorry dat moet even. Zo tegen het eind van de eerste wereldoorlog (1917) was er grote onrust onder de bevolking van Rusland. Vaders en zonen sterven in een oorlog die niet de hunne was maar van de Tsaar en zijn regering. Dit monde uit

in een revolutie onder aanvoering van Lenin wat uiteindelijk de start was van het Sovjet tijdperk. De communisten vonden van meet af aan dat machthebbers en leiders en zeker een Tsaar voor het volk niet meer nodig waren. Vanaf nú zou Rusland een arbeidersparadijs worden. Dus werden alle overheid functionarissen en burgermeesters de laan uit gestuurd. Daar waren de dirigenten van de twee grote orkesten in dat land Moskou en st. Petersburg ook bij. Dit gaf grote consternatie bij de orkestleden. Ieder vond dat er toch wel wát aan leiding gegeven moest worden en iedereen vond ook dat **zijn** sectie de belangrijkste van het orkest was. Dat werd dus grote malheur. Men vloog elkaar eerst figuurlijk en later ook letterlijk in de haren. Hierbij bleek dat het ene instrument veel makkelijker in de hand lag dan het andere en je er betere klappen mee uit kon delen dan bijvoorbeeld een piccolo. Hier hadden de violen ook letterlijk de overhand en het bleek dat je met dit instrument werkelijk menige noot kon kraken, al zal dit niet helemaal gunstig zijn geweest voor de stemming.

Je begrijpt dat er van stemmen en repeteren niet veel meer terecht kwam en dat de uitvoering van die avond door omstandigheden moest worden afgelast.

De opperste sovjet zag na enige tijd wel in dat deze proclamatie

fout en werden de diri's weer in ere hersteld.

Ik stel me zo voor dat dit gebeuren niet direct bevorderlijk is geweest voor de stemming en klankkleur van het orkest. Over één ding zijn wij en zij *toen* het hopelijk eens, een dirigent is een noodzaak voor iedere groep groter dan een kamermuziek gezelschap, en zelfs dáár is er iemand die de leiding heeft.

Over leiders in het algemeen zijn we het (hopelijk) met elkaar eens, er zijn slechte en er zijn en hele goeie leiders. Dat is ook op toepassing bij dirigenten. Hier een kleine opsomming van internationaal bekende diri's die me zo even te binnen schieten.

*Leonard Bernstein*  
*Valerie Gergiev*  
*Jaap van Zweden*  
*Eduard van Beinum*  
*Bernhard Haitink*

Er zijn er nog veel meer maar dit is zo maar een greep. In dit rijtje ontbreekt André Rieu.

In de grote muzikwereld wordt hij (misschien onterecht) niet helemaal geaccepteerd maar over de hele wereld wordt hij door miljoenen mensen op handen gedragen, dus.....

Een dirigent die we apart vermelden is Herbert von Karajan (1908 – 1989)



Hij was een muzikaal genie van bijzondere klasse. Zijn leven was gewijd aan muziek en discipline, ook naar de muzikanten tijdens de repetitie. Als een van hen niet deed wat hij van hen verwachtte sloeg hij af en zette die persoon gewoon te kijk.

Onder von Karajan speelde je zoals hij dat wenste, en volgens diverse orkestleden speelde je onder zijn leiding zoals je dat daar vóór nog nooit had gedaan, dat waren hoogte punten.

Arjan van Breukhoven is de 12e dirigent waaronder ik voor korte of langere tijd heb mo-

gen spelen en zingen, zowel in Amsterdams-centrum als in Rotterdam-centrum en in Spijkenisse over een periode van ± 35 jaar. Mag ik me toch wel beroepen op enig inzicht in deze materie. Daar waren een aantal hele goeie diri's bij (zowel beroeps als amateur) een aantal in de middelmoet en een paar slechte.

Nu zul je misschien vragen: wat is dan een goeie of een dirigent aan de andere kant van de lijn. Om maar even bij mijn eigen ervaring en muzikale afkomst te blijven, de goeie kapelmeesters hadden niet altijd de grootste band maar wel de beste. Die drie muziekkorpsen hadden een prachtige klank en we speelden werken waar andere bands niet aan toe kwamen. Kijk, het spelen of zingen in één van de betere orkesten of koren brengt wel verplichtingen mee. Je moet jezelf bekwamen in die materie waar je mee bezig bent. Een goeie beheersing van je instrument, een mooie klank is een pré en thuisstudie van die werken die op het repertoire staan is een must. Ofte wel adel verplicht, je hebt niks voor niks. Een prestatie leveren komt niet zomaar uit de lucht vallen, hier is een gedegen studie

voor nodig. Als je alles aangewaaid kreeg was het ook geen kunst.

Bij dirigenten van minder kunnen hoorde je vaak, ja maar we spelen toch goed, nou dan. Maar het verschil was voor de luisteraars goed te horen. Want reken maar dat er altijd (misschien wel meer dan je denkt) mensen tussen jou toehoorders zitten die heel goed kunnen horen of je zuiver speelt of zingt.

Nou hoor ik jullie al denken: maar wat kan ik dan thuis in mijn uppie doen. Wat zou je denken als je de tekst van die liederen die we zingen nu eens uit je hoofd leert, dat zou een stuk schelen. Het is al een paar keer gebleken dat als we een lied zongen die ieder zo uit zijn blote hoofd mee kan galmen zoals Sanctus en Gloria dat dát nummer heel anders = beter klinkt dan wanneer ieder met zijn neus in de muziek duikt. Zolang je alleen maar in je muziek staat te staren kijk je niet naar de diri. Er zijn momenten waarop je min of meer verplicht bent de dirigent goed aan te kijken. Ik heb vroeger geleerd: bij de aanvang van een stuk (anders is het zogoed als onmogelijk om tegelijk in te zetten) bij

iedere tempo en volumewisseling, bij een fermate en natuurlijk aan het eind van het stuk.



Let maar eens op als er een symfonieorkest op de 'tv' speelt, je ziet de muzikanten afwisselend op hun muziek kijken en naar de dirigent. Dat een goeie muzikant en een goeie dirigent niet het zelfde is hier het volgende voorbeeld. Jaren geleden hadden we hier in Spijkenisse een goeie band met volle bezetting 27 man/vrouw. Onze kapelmeester ging verhuizen naar elders in het land en onze eerste kornettist, een sublieme solist zou hem op volgen, een mutatie waar iedereen blij mee was.

Als die knaap op zijn cornet speelde met begeleiding van band of piano liepen de koude rillingen over je rug, zo mooi was dat. Dus **hij** als nieuwe dirigent was het helemaal. Helaas, hij was een grandioze muzikant en ook een fijne vent maar helemaal geen leider. Binnen één jaar heeft hij de eer aan zichzelf gehouden en is naar elders verhuisd indachtig een oud indiaans gezegde: als je eenmaal opperhoofd bent geweest je

nooit meer indiaan in je eigen stam kunt worden.

Grote orkesten hebben veelal een eigen dirigent en geven een x aantal concerten per jaar inclusief de abonnement uitvoering op de zondagmiddag ook weldoor een gastdirigent.

Afhankelijk van de grote of de moeilijkheidsgraad van het werk heeft de gemiddelde diri daar vier repetities met het hele orkest voor nodig welke meestal in de ochtend plaats vinden.

Vóór het gezamenlijke gebeuren worden er ook sectie repetities gehouden met b/v de strijkers of de kopersectie apart. Bij moeilijke passages of bij nieuwe werken worden de lastigste delen eerst besproken en ook wie een bepaalde solo partij voor zijn (of haar) rekening zal nemen. Als de dirigent voor de eerste keer zijn stokje (of vinger) opheft is er al heel wat door zijn handen en hoofd gegaan. Hij moet niet alleen muzikaal al die mensen hun meerdere zijn hij moet ook in psychologisch opzicht overwicht hebben. Ik heb eens op een soort conferentie van en over dirigenten één van hun horen zeggen: 'Ik mag graag naar de methoden van mijn college

tijdens de repetitie kijken. Als die persoon de zaal betreed is het meestal een kakofonie van stemmende en pratende muzikanten. Als hij eenmaal achter de kathedr plaats neemt moet hij soms meerdere malen met zijn stokje op de lessenaar tikken waarna het langzaam aan stil wordt. Bij een ander gebeurt het wel dat zodra hij het podium betreed het muisstil is, kijk, denk ik dan, dat is een echte diri.' Daarna kunnen de muzikanten thuis of in speciale oefenruimtes zich uitleven om hun partij onder de knie (of duim) te krijgen.

Grote orkesten zijn peperduur om nog maar te zwijgen over de concertzaal. Hier is tijd heel veel geld.

Een heel muziekseizoen vergt grote psychische en fysieke inspanning van de orkest leden ook omdat de te geven concerten vaak in soms andere steden en ook wel in andere landen plaats vinden. Reizen is een onderdeel van hun leven, ook het spelen in vreemde zalen vergt de nodige aanpassing al was het alleen maar vanwege een andere akoestiek. Een orkest is een verzameling van zeker 100 man (vrouw) ieder met een eigen karakter. Toch

wordt er van hun vereist dat zij optreden als een homogene groep. Bovenstaande is vergelijkbaar met een Mannenkoor, zoals dat van ons bijvoorbeeld. Wij hebben (vind ik) als H.R.M een mooie klank (kan natuurlijk altijd beter) maar dat ligt voor het grootste deel aan mij, ons, allemaal bedoel ik. Mij is vroeger geleerd één oor voor jezelf en één oor voor je buurman en goed luisteren of het wel harmonisch klinkt. Het is ook meer dan logisch dat dertig 2<sup>e</sup> tenoren veel meer volume kunnen opbrengen dan twaalf 1<sup>e</sup> tenoren, dit is een kwestie van balans. Als wij allemaal zingen zoals de diri het aangeeft weet je niet wat je hoort, zo mooi.

Nog even over de diri's, vergelijk de partituur van een symfonieorkest ( zie blz. ..) maar eens met de muziek van Arjan. Diri nummer één heeft het honds moeilijk. Hij moet dat hele stuk bestuderen en zogoed als in zijn hoofd hebben. Hij moet dat stuk lezen als een boek. Weten waar de lastige passages zitten, waar iemand een solo speelt, de tempi en volume, kortom het hele werk dat soms ook nog eens heel lang kan duren. Je

snap niet dat een normaal mens dat in zijn hoofd krijgt. Ik heb altijd grote bewondering voor dergelijke mensen gehad, ook voor kapelmeesters al hadden die maar 17 partijen onder hun aandacht. Eén tip van die sluier werd opgelicht toen ik hier in Spijkenisse werd aangesteld voor onderhoud van instrumentarium en muziek. Toen zag ik dat die partituren vol stonden met aantekeningen krabbels en opmerkingen soms zelfs in kleur. Oh!! was mijn eerste reactie, doen ze dat zo! Nu moet je niet denken dat een dirigent van b/v een mannenkoor maar een makkie heeft met zijn vier partijen tegenover zijn collega met 28 stuks. Schijn bedriegt soms, ook hier. Kijk, een diri van een symfonieorkest hoeft zich niet te bekommeren of zijn muzikanten wel een goeie toon hebben, hun instrument goed beheersen, hun partij wel kennen, of ze wel op tijdig ademen, of hun houding wel correct is. Dit alles is voor hém geen item. Hij heeft in dit geval te maken met profs of amateurs van hoge klasse. Als je niet voldoende presteert wacht je een berisping of je kunt uitzien naar een ander orkest.

**Kleine fluit**  
**Grote fluiten**  
 1, 2 en 3  
**Hobo's**  
 1, 2 en 3  
**Engelse Hoorn**  
 (Alt-hobo)  
**Clarinet in Es**  
**Clarinetten in Bes**  
 1, 2 en 3  
**Bas-clar. in Bes**  
**Sopr. Saxofoon**  
 in Bes  
**Fagotten**  
 1, 2 en 3  
**Contra-fagot**  
  
**1 - 2**  
**Hoorns**  
 3 - 4  
**1**  
**Trompetten**  
 2, 3 en 4  
**1 - 2**  
**Trombones**  
 3  
**Tuba**  
  
**I**  
**Militaire trom**  
 (time musical) II  
**Grote trom**  
**Kloelken**  
  
**Piano**  
  
**1e en 2e Harp**  
*sempre tutto la forza*  
*trouffes*  
*trouffes*  
  
**1e Violon**  
**2e Violon**  
**Altviolon**  
**Violoncelles**  
**Contrabassen**

Partituur: Grote bezetting

Dit alles is voor onze diri geen optie. Onze diri heeft ook te maken met een grote verscheidenheid aan mensen ieder met een eigen karakter. Alleen heeft hij niet te maken met mensen voor wie muziek hun boterham is maar met een verzameling enthousiaste personen die heelveel plezier beleven met zingen, kameradschap en om samen een goed koor te vormen. Als ná een optreden het publiek langdurig applaudisseert voelen wij ons dankbaar dat wij het met zijn allen toch maar weer geflikt hebben. De dirigent krijgt een bedankje met bloemen en soms een kus toe, en terecht. Want vlak de prestaties van Arjan niet uit dat hij instaat is om van ons stelletje muziekkale smurfen



die amper muziek kunnen lezen toch weet te transformeren tot wat zo zoetjesaan op een mannenkoor begint te lijken wat er wezen mag. Nog even ter afsluiting een persoonlijke noot richting Arjan Breuhoven, ik heb grote bewondering voor zijn muzikaliteit, zijn geduld met ons en zijn arrangementen zijn van grote klasse.

Met een muzikale groet,

Cor Kannegieter  
Bariton.



# Lach van de dag

## Opgravingen

Bij opgravingen in de Russische bodem tot op een diepte van 100 meter hebben Russische wetenschappers resten gevonden van koperdraden, met een geschatte leeftijd van 1000 jaar. De Russen trokken hieruit de conclusie dat hun voorouders reeds 1000 jaar geleden beschikten over een koperen communicatienetwerk.

Om niet achter te blijven zijn Amerikaanse wetenschappers ook hun bodem gaan afgraven waarbij ze op een diepte van 200 meter resten van glasvezels aantreffen. Deze vezels bleken na onderzoek zo'n 2000 jaar oud te zijn, waaruit de Amerikanen concludeerden dat hun voorouders reeds 2000 jaar geleden al een zeer geavanceerd digitaal glasvezel netwerk in gebruik hadden.

En dat zo'n 1000 jaar vóór de Russen...

Een week later hebben de Belgen het volgende rapport gepubliceerd: Bij opgravingen in de Belgische bodem, tot op een diepte van 500 meter, hebben Belgische wetenschappers helemaal niets gevonden. De Belgen concluderen hieruit dat 5000 jaar geleden de oude Belgen reeds beschikten over een draadloos netwerk.



## **Programma van optredens**

**Donderdag 9 april 2009, aanvang 19.30 uur**

Optreden in verzorgingshuis 'de Swinshoek' in Rockanje o.l.v. Arjan Breukhoven.

**Donderdag 23 april, aanvang ? uur**

Optreden in Ahoy tijdens Bedrijvententoonstelling te Rotterdam.

**Zaterdag 2 mei 2009, aanvang 19.30 uur**

Zangdienst in de Doopsgezinde Gemeente te Ouddorp o.l.v. Arjan Breukhoven.

**Zondag 17 mei 2009, aanvang 10.00 uur**

Zangdienst in de 'Antwoordkerk' te Hoogvliet o.l.v. Arjan Breukhoven.

**Donderdag 11 juni 2009 , aanvang 20.00 uur.**

Zangdienst in de 'St. Nicolaaskerk' in Brouwershaven

## **Programma van optredens**

**Donderdag 11 juni 2009 , aanvang 20.00 uur.**

Zangdienst in de 'St. Nicolaaskerk' in Brouwershaven

**Donderdag 24 september 2009, aanvang ?**

Zangdienst in de Kandelaarkerk te Naaldwijk

**Vrijdag 9 oktober 2009 , aanvang 20.00 uur.**

Benefietconcert in de 'Ontmoetingskerk' te Spijkenisse  
o.l.v Arjan Breukhoven.

**Zaterdag 17 oktober 2009, aanvang ?**

Zangdienst in de Gereformeerde Kerk te Zuidland.

**Woensdag 16 december 2009, aanvang 20.00 uur.**

Kerstconcert in de 'Groote Kerk' te Maassluis,

**Vrijdag 18 december 2009, aanvang 20.00 uur**

Eigen kerstconcert in de 'St. Catharijnekerk' te Brielle.



**Twee maal half werk  
is een kwart aan resultaat.**

# GUNDA TONEEL

Op vrijdag 3 april en zaterdag 4 april speelt de toneelvereniging  
"G.U.N.D.A." het blijspel

## **"Waar ligt Hengelo?"**

Plaats: De Oude Woelhoek – Achterdorp 4 – Nieuwenhoorn

Aanvang 20.00 uur. De avond zal worden besloten met een gezellig  
BAL NA verzorgd door : "Trio Tropicana"

### **Korte inhoud van het blijspel**

Leo en Reina Vuurdoorn hebben hun huis aangeboden als vakantiewoningruil met de familie Van de Pluim uit Hengelo Gelderland. Maar Leo heeft er moeite mee om zijn huis en vooral zijn zorgvuldig aangelegde tuin achter te laten in vreemde handen. De familie Vuurdoorn, en met name Leo, heeft al jaren geen contact met de burens (Boukje en Jelle Bokkepoot) vanwege een niet opgeloste parkeerkwesitie. Bram en Joke van de Pluim houden wel van een beetje gezelligheid en al binnen een dag hebben ze een joviaal contact opgebouwd met de burens aan weerszijde. Geheel onverwacht komt dochter Chantal Vuurdoorn terug van een buitenlandse reis. Na haar eerste verbazing voelt zij zich al snel thuis bij haar nieuwe ouders. Als de schoonmoeder van Bram het stel achterna reist wordt het 'feest' compleet. Leo en Reina zijn echter al binnen een dag weer terug want: Waar ligt Hengelo? Ontzetting maakt zich van hen meester als ze in de tuin de chaos aantreffen na het barbecuefeest.

Kaarten à € 7,50 te verkrijgen via Toon Kooren. Tel. 0181-216654



## De Kombuis.

Tijdens een inspectie rondje kwam ik o.a. ook in de kombuis alwaar de kok altijd druk bezig was met zijn potten en pannen. De kok, een wat oudere Liberiaan, was een aardige man en hij vroeg dan ook aan mij: "Chief, lust je varkenspootjes?", waarop ik beleefdheidshalve positief antwoordde.

Hij liep naar één van zijn ketels, stak zijn arm er diep in en viste een pootje voor mij op, deponeerde dat op een bord en gaf het aan mij, waarna hij zijn handen afdroogde aan een niet zo'n schone doek. ( eet smake-lijk )



De varkenspootjes ( met tenen ) waren bestemd voor de Liberiaanse bemanning die hun maaltijd persoonlijk in de kombuis ophaalden op een bord waarop de kok dan een schep witte rijst deponeerde met daarop een paar varkenspootjes en jus en daar moesten ze het

maar mee doen. Triest, maar het was in die tijd niet anders.

Bij plaatsing aan boord kreeg elk Liberiaans bemanningslid een bord met bestek ( mes, lepel, vork ), 2 lakens, een kussensloop en een deken, die bij afmonstering weer ingeleverd dienden te worden. Je zou zeggen een raar systeem, maar de ervaring had geleerd dat alles wat ze kregen na verloop van tijd verdwenen was.

Het was mij opgevallen dat onze warme maaltijd altijd aan de koele kant was, oftewel vrijwel koud. Het was 11 uur in de ochtend en tot mijn verbazing stond ons maal, dat van de captain de chief officer en mijn persoonsje, al klaar om opgediend te worden hoewel we pas om 1 uur aan tafel gingen. Op mijn vraag waarom ons eten nu al klaar stond haalde hij zijn schouders op, een verontschuldigend gebaar. Bij nader aandringen bleek dat de goede man nooit had leren klok kijken. De nodige maatregelen genomen

waarna onze warme maaltijden ook werkelijk warm waren.

Het eten werd voor ons opgediend door een Liberiaanse bediende die het vak echter nooit had geleerd: het z.g. lager varende Liberiaans personeel was ongeschoold, wat nogal eens problemen opleverden.

Tijdens één van de maaltijden diende de bediende een bord soep op voor de kapitein met z'n duim in de soep, waarop de kapitein reageerde met: "Hé, je duim zit in mijn soep", waarop de bediende antwoordde: "De soep is niet heet, captain."

Na ruim 2 jaar in dienst te zijn geweest bij de "Liberian National Shipping Lines", had ik het wel gezien en ben ik er mee gestopt, en verder gegaan maar dan op schepen onder Nederlandse vlag.

*Jaap Roos*

## GRIJS

*Als mijn moeder vroeger zei: "Ik krijg van jou nog eens grijze haren", antwoordde ik met: "Zo, wat hebben jullie dan vroeger met oma uitgespookt?"*

*Ingezonden door PJH.*



# MUTATIE

## Nieuwe koorleden

Het bestuur is verheugd weer 2 nieuwe leden te mogen verwelkomen:

**Hans de Vries** ( bariton )  
**Lies Herlaar** ( bariton )

# WEETJES

## **Wie vond de TELEVISIE uit?**

De eerste beeldbuis stamt uit 1897. De Duitse natuurkundige Karl Braun kwam met een straalbuis die elektrische signalen omzet in beelden. Braun zorgde ervoor dat de buis elektronen uitzendt, waaruit beeld ontstaat. Elektronenbundels bewegen zich in rechte lijnen langs de binnenkant van het scherm, horizontaal en verticaal. Daar komen ze langs blauwe, rode of groene fosfor. Het fosfor licht op en zendt beeld uit aan de voorkant van de buis. De kijker ziet een verzameling lichtpuntjes.

# Speels *ABC* van de koormuziek

## *Jury*

Een kleine verzameling betweterige mannen (en soms vrouwen) die hun oordeel vellen over de prestaties van koren tijdens zangwedstrijden. Het zijn zelf vaak dirigenten van de neuswijze soort. Er zijn goede jury's en slechte jury's. Voor een koor dat een eerste prijs krijgt is het een goede jury. Voor de overigen is de jury slecht.

## *Koortijdschrift*

Resultaat van een leuke bezigheid voor koorfreaks-redacteuren, die bovendien gerust kunnen zijn dat wat ze schrijven hen weinig leed zal berokkenen, daar koorzangers nauwelijks lezers zijn.

## *Lachen*

Taboe voor koorleden tijdens een optreden. Wanneer komt daar verandering in? 't Mag wel na afloop, bij het over commentaar over een ander koor en z'n dirigent.