



ACHTSTE JAARGANG

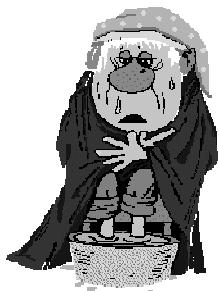
Nummer 5 - 17 april 2008

Wat is er te lezen in deze uitgave:

Bladzijde 1	Colofon HRM
Bladzijde 2	Inhoudsopgave
Bladzijde 3	Van de voorzitter
Bladzijde 4	Speels ABC van de koormuziek
Bladzijde 5	Van de redactie
Bladzijde 6	Ernst Daniël Smid in Maassluis
Bladzijde 7	Mededeling van het bestuur
Bladzijde 9	Winterstop
Bladzijde 11	Arjan vertelt
Bladzijde 13	Aan alle koorleden
Bladzijde 15	De man achter het lied
Bladzijde 17	Magisch
Bladzijde 19	Rondje om de kerk
Bladzijde 22	Omproep MAX
Bladzijde 23	Willie Wortels der lage landen
Bladzijde 25	Gedachten bij ouder worden
Bladzijde 27	De moppentrommel
Bladzijde 28	De spruitjes
Bladzijde 29	Mutatie en Weetjes
Bladzijde 30	De Lotto
Bladzijde 31	Programma van de optredens
Bladzijde 33	Lang zullen zij leven
Bladzijde 34	Bezoek onze website

**Het volgende nummer van RANDVERSCHIJSLELEN
verschijnt op: donderdag 5 juni 2008**

**U kunt de kopij insturen tot uiterlijk: zaterdag 24 mei
2008**



Van de voorzitter

Griep.....goode roet in het eten. De vice-voorzitter en ik werden geveld door de griep op de dag van de Jaarvergadering. Een stevig virus, kan ik u vertellen. Hierdoor hebben wij het verzoek gedaan de Jaarvergadering een week te verzetten.

Volgens de huidige Statuten enkele dagen te laat. Wij wilden echter als voltallig bestuur aan de Jaarvergadering verantwoording afleggen. Wij vinden dat niet meer dan normaal. Ik heb begrepen dat niemand ons dat euvel heeft geduid.

De Jaarvergadering zelf liep gesmeerd. Ik vind dat een compliment aan alle deelnemers. De agenda werd gedisciplineerd gevolgd, zoals afgesproken bij aanvang van de vergadering. (een enkele uitzondering daargelaten)

Een belangrijk agendapunt was het verzoek om het huidige bestuur door te laten gaan tot de buitengewone Algemene Ledenvergadering die is aange-

kondigd voor het zomerreces. Bij deze aangekondigde Algemene Ledenvergadering zullen de nieuwe Statuten en het nieuwe Huishoudelijk Reglement ter goedkeuring aan u aangeboden worden. Vanaf dat moment maken we een doorstart. Gedurende de Jaarvergadering heb ik hierover al een tipje van de sluier opgelicht. U zult hierover uitgebreid geïnformeerd worden. Ik wil van dit moment gebruik maken om een compliment te geven aan alle bestuursleden van dit moment. Ik heb in het afgelopen jaar mogen ervaren dat het enthousiasme is toegenomen. Dit vertaald zich in een (nog) grotere inzet en betrokkenheid bij ons koor.

Bovendien complimenteer ik alle actieve commissieleden en leden die, met het koorhart op de goede plaats, iedere keer weer opnieuw van zich laten 'horen'. Ik hoop dat dit 'virus' verder om zich heen grijpt.

Het laatste wat ik op dit moment onder uw aandacht wil brengen is de koorreis naar Thetford. Ongeveer 65 koorleden hebben zich gemeld. Nog los van alle andere (mee)reisgenoten. 65

(koorleden) is het minimum wat nodig was om groen licht te geven voor deze reis. Ik mag er toch vanuit gaan dat een ieder die zich hiervoor aangemeld heeft ook daadwerkelijk mee gaat.

Als ik het programma bekijk, dan verwacht ik een geweldige reis. Ik heb er in ieder geval zin in.

Henk van Merriënboer

Speels *ABC* van de koormuziek

Akoestiek

Die kerk had zoveel galm dat het koor uiteindelijk ten onder ging aan zijn eigen weerklank.

Bestuur

Toen de voorzitter en de penningmeester het met elkaar aan de stok kregen, stak de dirigent er de zijne voor.

Copyright

De aanduiding 'copyright' in koorpartituren duidt aan dat men het hoofd recht dient te houden en naar de dirigent moet kijken.

De Redactie



Kopij ! kopij ! wie heeft er kopij. De oproep om met een leuk verhaal te komen wordt mondjesmaat aan voldaan en meestal door dezelfde personen. Wie worden de volgende schrijverstalenten om RV te vullen.

Tot nu toe zijn het bijna altijd dezelfde personen die met een verhaal of een mededeling komen. En dat is jammer. Wij mogen dan kunnen bogen op veel zangtalent, het schrijverstalent blijft toch wel enigszins achterwegen. Met zoveel jaren aan herinneringen moet het toch niet zo moeilijk zijn om over een leuke ervaring te kunnen vertellen. Enfin wij als redactie geven de moed niet op en zien met belangstelling uw leuke epistels tegemoet. Wij zijn zelf ook een belofte nagekomen met een vervolgserie genaamd: De Willie Wortels der Lage Landen. Wat is er verder te

lezen in dit nummer. Uiteraard het voorwoord van de voorzitter. Mededelingen van de Pr-commissie en uit het bestuur en last but not least natuurlijk van onze dirigent Arjan Breukhoven met een interessant verhaal. Een nieuwe rubriek: De man achter het lied. Peter Hoevenaars laat zich ook deze keer niet onbetuigd en Koorzanger heeft ook bepaalde gedachten. Cor Kannegieter laat dimaal de uitlaat van brommers toeteren. Wederom een interessante uitgave van Randvershijnse-len. Lees en geniet.

*E*rnst-Daniël Smid

komt naar Maassluis voor een concert
met Het Randstedelijk Mannenkoor

Op vrijdag 30 mei aanstaande zal de bekendste Nederlandse bariton *Ernst-Daniël Smid* een concert geven in Maassluis met als begeleider pianist / organist Arjan Breukhoven.



Dit éénmalige concert zal worden gehouden in de Immanuelkerk aan de Lange Boonestraat 5. **Ernst-Daniël Smid** is bekend van het mede door hem ontworpen NCRV-televisieprogramma 'Una Voce Particolare', van 'Kaaskoppen & Waterlanders' en van zijn vele optredens in binnen- en buitenland. Hij treedt nu op in de Immanuelkerk, maar staat ook met grote regelmaat in alle grote theaters in Nederland, van Carré tot het Nieuwe Luxor, van De Doelen tot het Koninklijk Concertgebouw, en hij

stond met groot succes in de prestigieuze Carnegie Hall in New York.

Ernst-Daniël Smid zal uiteraard solistisch optreden met werken uit o.a. de musicalwereld, maar ook samen optreden met ons eigen 'Het Randstedelijk Mannenkoor'. Tevens zullen medewerking verlenen de virtuoze fluitiste Marjolein de Wit en organist Martin Zonnenberg, beiden voor ons bekende musici. Arjan zal Ernst-Daniël Smid aan de grote concertvleugel begeleiden.

Het repertoire moet nog worden uitgezocht nu ik dit schrijf, maar ik voel er heel veel voor om eens een concertprogramma te maken met voornamelijk koorwerken uit de populaire hoek. En als HRM hebben we best aardig wat van dit soort liederen. Het wordt een leuk en boeiend concert met een toptiest in de persoon van Ernst-Daniël Smid in ons midden.



MEDEDELING VAN HET BESTUUR

**Tijdens de laatst gehouden bestuurs-
vergadering passeerden weer vele
zaken de revue.**

- De reis naar Thetford, met o.a. de dagprogramma's, die z.s.m. aan de koorleden moeten worden uitgereikt (is inmiddels gebeurd); hopelijk levert dat nog wat meer zingende deelnemers op: het streven is minimaal 70.
- Invulling van de maand december 2008; de Laurenskerk viel af, waardoor er ruimte ontstond om een eigen kerstconcert in Brielle te realiseren (op 11 of 12 december);
- De a.s. Algemene Leden Vergadering (ALV) werd besproken;
- Het 10-jarig bestaan in 2010 willen we grote aandacht geven; besloten is een jubileumcommissie in te stellen en ideeën te vragen aan de leden; binnen het bestuur leven uiteraard ook al plannen;
- Op 27 april 2008 viert radio Voorne in Hellevoetsluis haar 5-jarig bestaan met een rechtstreekse uitzending van 10.00 – 14.00 uur; HRM is uitgenodigd daarbij aanwezig te zijn met een afvaardiging van max. 12 personen, die dan 1 à 2 nummers ten gehore kunnen brengen; hapjes en drankjes zijn aanwezig, en een cd van de uitzending is de beloning; dit zal aan de leden worden voorgelegd.
- Er is een mogelijkheid om in het voorjaar van 2009 mee te doen aan de Golden Musical Moments in theater De Stoep; het bestuur zal nader bekijken of dit voor ons koor geschikt is;

- Een bus huren om naar een optreden te gaan, zal aan een paar regels gebonden worden:
- 1. er moeten voldoende deelnemers zijn (bus nagenoeg vol);
 2. er moet vooruit betaald worden en niet meer in de bus;
 3. wie opgeeft mee te gaan, wordt daaraan gehouden (uitgezonderd aantoonbare overmacht);
- De repetitieavond van do. 22 mei wordt verplaatst naar woensdag 21 mei i.v.m. afwezigheid van Arjan op donderdag;
- De laatste repetitie van het seizoen 2007-2008 is op donderdag 17 juli;
- De eerste repetitie van het seizoen 2008 – 2009 is op donderdag 4 september.

Inmiddels kunnen we nog het volgende ter aanvulling melden:

- Als organist gaat Everhard Zwart mee naar Thetford.
- Deelname aan Golden Musical Moments gaat NIET door; dit blijkt toch niet geschikt voor ons koor.
- Ons eigen kerstconcert vindt plaats op donderdag 11 december 2008 in de Sint Catharijnekerk in Brielle, gevolgd door een (eigen) kerstconcert in Hoogvliet op vrijdag 19 december, samen met het koor Rejoice, en Marten Smeding als solist en Everhard Zwart als organist.



*Een vrolijke bas op de achterste rij
Kreeg wegens ziekte een hele poos vrij
Geheel tegen zijn wil
Zat Wil enkele weken stil
Daarom vlogen de pondjes er bij*

PJH.



In het zevenjarig bestaan van HRM kwam het, voorzover ik mij herinner, niet eerder voor dat er sprake was van een heuse winterstop.

Donderdag 6 december werd een periode van drie maanden intensief oefenen op het kerstrepertoire afgesloten. Alles was klaar voor de kerstconcerten van 13 en 19 december. Maar ook was het koor voor een

maand klaar met repeteren. Immers, op de donderdagen 13, 20 en 27 december alsmede op de eerste donderdag in het nieuwe jaar deden Arjan en 'zijn' zangers andere dingen. Pas op 10 januari 2008 kon de

draad van de wekelijkse repetities weer worden opgepakt. Aan het repeteren beleef ik meer plezier dan aan de uitvoeringen/de optredens. Mede dankzij de manier van werken van Arjan, maar zeker ook vanwege de in het algemeen goede onderlinge verstandhouding ga ik elke donderdagavond graag naar de Kern in Spijkenisse. Ik hoop dan ook, dat een winterstop van een maand niet meer voor zal komen. Wat dat betreft wil ik het bestuur graag een voorstel doen, waardoor de onderbreking rond de jaarwisseling in elke geval één donderdagavond minder zal tellen. Het gaat om de traditionele bijeenkomst op de eerste donderdag in het nieuwe jaar.

De gang van zaken op 3 januari j.l. heeft mij tot de overtuiging gebracht, dat de formule van de HRM-Nieuwjaarsreceptie door het bestuur kritisch tegen het licht moet worden gehouden. Laten wij het als mannen onder elkaar eenvoudiger en korter gaan doen, zodat er ruim tijd over blijft om te zingen. HRM is tenslotte een mannenkoor. Op donderdag 8 januari 2009 zou het al als volgt kunnen gaan. Het eerste half uur, onder het genot van een kop koffie en b.v.

een oliebol, goede wensen uitwisselen en luisteren naar de nieuwjaarstoespraak van de voorzitter. Daarna gewoon lekker repeteren en zingen. Op die manier wordt het noodzakelijke (nieuwjaarswensen) met het aangename (zingen) gecombineerd en gaat er geen volledige repetitieavond verloren.

Spreekt bovenstaande u aan of ziet u het helmaal niet zitten? Maak van uw hart geen moordkuil. Ik ben benieuwd naar de reacties.

Peter Hoevenaars.



Is Uw smoking te groot of misschien te klein geworden, dan is er een smoking maat 50 te passen op afspraak met Arie van der Stelt. Vraag gerust over e.e.a.

Groet,

Arie van der Stelt

Arjan vertelt



Op dinsdag 25 maart stonden enkele leden van het Chr. Mannenkoor Prins Alexander wel raar te kijken bij het zien van vele lichtflitsen in de kerk waar we die avond gingen repeteren.

Die avond was er een jonge fotografe bezig foto's te maken van ondergetekende. Tijdens de ensemblerepetitie vanaf 7 uur maakte ze al honderden foto's terwijl ik aan het werk was, en tussen half acht en even na kwart voor acht werden portretfoto's gemaakt. Hoeveel? Heel veel! Waarvoor diende dat eigenlijk? Zo nu en dan krijg ik uitnodigingen voor interviews voor kranten en bladen.

Daarbij voel ik mij reuze vereerd moet ik je eerlijk zeggen. Niet zo lang geleden stond er een groot artikel in de Elisabeth Bode. Velen van ons hebben dat gelezen. Nu werd ik kortgeleden gebeld door de redactie van het blad 'Leadership'. Dit is een vrij nieuw vakblad voor Christelijke leidinggevende ondernemers. Ik moet je eerlijkheidshalve zeggen dat ik dacht: wat moet zo'n vakblad met mijn verhaal?

Als ik kijk wie er in dat blad al gestaan hebben als geïnterviewden, in de korte tijd van het bestaan van het blad, dan is dat wel bijzonder dat ze mij hebben gevraagd. Bijvoorbeeld minister Donner en ds. Bottenbley, maar ook met de president-directeur van Shell Nederland en bijvoorbeeld met een directeur van een bedrijf met 4.200 werknemers met een jaarmzet van 245 miljoen Euro, tja wat moet ik daartussen? Toch werd het een heel erg leuk en reuze boeiend gesprek met de redacteur die bij mij thuis kwam. Nu heb ik best een mening en een beeld door de jaren heen gekregen over leidinggeven, als dirigent moet je tenslotte toch leidinggeven tijdens een repetitieavond en

ook daarbuiten, maar ook in andere facetten van mijn werk als musicus.

Hoe kun je als Christen leidinggeven en hoe krijgt dat vorm of kan dat eigenlijk wel leidinggeven en Christen zijn?

Ik heb een paar exemplaren gekregen van het blad Leadership. Absoluut de moeite waard! Kijk eens op www.leadership-magazine.nl En over de foto's: in de bladen, die ik heb gekregen, staan werkelijk geweldig mooie foto's, toch verwacht ik wel dat het hele mooie exemplaren zullen zijn uit de velen die genomen werden op die dinsdag, alleen jammer van de persoon op de foto...

Arjan Breukhoven

Oproep

Iedere donderdagavond liggen de presentielijsten klaar in de hal van "De Kern"

Willen alle koorleden zo vriendelijk zijn bij binnenkomst deze lijst in te vullen. Voor het Bestuur is het belangrijk te weten wie er niet aanwezig was, zodat men bij langdurige afwezigheid deze persoon kan benaderen. Bij voorbaat dank voor uw medewerking.

Frans Munts.



AAN

ALLE KOORLEDEN,

De afgelopen vier optredens – Brielle, Maassluis, De Stoep, en weer Brielle – bleken er veel koorleden acte de présence te hebben gegeven. “Zeer veel” betekent zo’n 78 – 83 % van het aantal koorleden. Zowel bestuur, als dirigent vindt dit een zeer positieve ontwikkeling.

Belangrijke vraag:

“Hoe bereiken we dat zoveel mogelijk leden aan een optreden blijven deelnemen?”

Het koor.

Wij, koorleden, bezoeken trouw elke koorrepetitie op de donderdagavond. Wij vinden dat gewoon leuk, het is ónze avond. Daar werken wij met elkaar aan een breed repertoire, onder leiding van onze zeer enthousiaste dirigent.

Je hoort daarbij vaak van koorleden, dat zij ons koor als een warme vriendengroep zien; zij vinden het geweldig daarvan deel uit te maken. We zijn dan ook niet voor niets een koor met maar liefst 97 leden.

Beloning.

Wat is er dan leuker om ons oefenen beloond te zien met optredens. Daar laten we zien wat we kunnen. En dat we goed presteren blijkt wel uit het feit, dat Het Randstedelijk Mannenkoor veel gevraagd wordt om zang- en kerkdiensten op te luisteren, om optredens in verzorgingshuizen en concerten te verzorgen. En wat te denken van onze eigen

concerten, die door heel veel mensen bezocht worden. Toch wel iets om trots op te zijn.

Het bestuur moet zelfs oppassen niet te veel optredens in te plannen.

Verplichtingen.

De vastgelegde optredens worden zo snel mogelijk doorgegeven aan de koorleden, zowel mondeling, als via Randverschijnselen. De leden kunnen dan tijdig in hun agenda noteren, wanneer hun medewerking wordt verlangd.

Een groot koor, dat veel gevraagd wordt. Dat schept verplichtingen. De organisatoren verwachten een groot koor te zien optreden, dus moeten wij – enthousiast koorlid als we zijn – aantreden met een zo groot mogelijke delegatie.

Met elkaar tonen wij - Het Randstedelijk Mannenkoor - de juiste instelling, de juiste uitstraling, de juiste kwaliteit: dat willen we met z'n allen overbrengen aan onze toehoorders en aan de organisatoren. Opdat zij zullen zeggen: dat koor willen we vaker horen!!!

Dus eigenlijk hoeft bovenstaande vraag helemaal niet beantwoord te worden. De ontwikkeling, genoemd in de aanhef, is er wel een om vast te houden, om door te zetten.

Ger Beikes
PR-commissie.

**EEN REISLUSTIG KOOR UIT DE RANDSTAD
HEEFT HET GEHEEL MET HET VASTELAND
GEHAD
DE VOLGENDE REIS GAAT DUS OVERZEE
EN RUIM ZESTIG ZANGERS VAREN MEE
DAT ZIT ALLEMAAL VOOR OKTOBER IN HET
VAT**

PJH.



DE MAN ACHTER HET LIED

VAN TIJD TOT TIJD ZINGEN WIJ ALS RANDSTEDELIJK MANNENKOOR HET PRACHTIGE LIED 'MIJN NEDERLAND'. DE MEESTEN VAN ONS KENNEN HET LIED WEL UIT HET HOOFD, MAAR WAAR HET VANDAAN KOMT OF WIE HET HEEFT GESCHREVEN IS MEESTAL ONBEKEND.

Het is dus wel aardig te weten dat de muziek door een Nederlandse componist is geschreven. Onderstaand de biografie van deze componist.

Richard Hol (Amsterdam, 23 juli 1825 - Utrecht, 14 mei 1904) was een Nederlands componist en dirigent. Richard Hol kreeg een piano-opleiding van Johan George Bertelman aan de Amsterdamse muziekschool, en werd in 1857 dirigent van het Amsterdamse toonkunstkoor.

Toen in 1862 Johannes Verhulst in plaats van Hol werd gevraagd om de nieuwe volksconcerten van Toonkunst te komen leiden, vertrok Hol naar Utrecht, waar hij al snel de spil van het muziekleven werd: als opvolger van Kufferath leidde hij de "stadsconcerten" (tot 1904), de studentenconcerten en het Toonkunstkoor. Hij werd tevens benoemd als Domorganist (1869-1888) en was vanaf 1875 directeur van de pas opgerichte Stedelijke Muziek-

school, waar hij ook als docent zang, muziektheorie en muziekgeschiedenis werkzaam was en waar Johan Wagenaar en Catharina van Rennes tot zijn leerlingen behoorden.

Hol kreeg er in 1878 nog de mannenzangvereniging Caecilia in Den Haag bij. Bij Diligentia in Den Haag leidde hij vanaf 1883 enkele concerten per jaar met moderne muziek, en in 1886 volgde hij daar Johannes Verhulst op (tot 1898). Sindsdien bekleedde Hol een zeer vooraanstaande positie in het Nederlandse muziekleven en de doorbraak in Nederland van een componist als Brahms was deels aan hem te danken. Van 1891 tot 1893 dirigeerde hij de donderdagse "klassieke concerten" in het Paleis voor Volksvlijt in Amsterdam.

Richard Hol werd in zijn tijd als componist gevierd, maar zijn talrijke werken, nog geheel in de sfeer van de Leipziger school van Mendelssohn en Schumann, tonen weinig oorspronkelijkheid. Zij verraden geen spoor van de moderne muziek van Wagner, Liszt en Berlioz, die hij echter als dirigent verdedigde. Sommige van zijn kinderliedjes zijn lang populair gebleven. Een voorbeeld daarvan is: "Draaiers-

jongen" over Michiel de Ruyter dat begint met de woorden "In een blauwgeruite kiel". De tekst van het lied is geschreven door A.L. De Rop. Een ander bekende melodie van Hol is het lied "Mijn Nederland" dat begint met de woorden "Waar de blanke top der duinen". De tekst hiervan is geschreven door P. Louwerse

Hol was tevens pianist en recensent. In die laatste hoedanigheid werkte hij voor vele bladen en hij redigeerde vanaf 1894 het tijdschrift *Het Orgel*. Toen in 1875 de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging werd opgericht, was Hol de eerste voorzitter. Hol kreeg vele officiële onderscheidingen en werd in 1878 gekozen tot corresponderend lid van de Académie Française.

Met dank aan de Wikipedia.

Koorzanger.



MAGISCH

Het lijkt er sterk op alsof de Brielse Catharijnekerk een magische uitwerking heeft op de zangers van Het Randstedelijk Mannenkoor. Dat is in het zevenjarige bestaan van het koor meerdere malen duidelijk geworden, recent met het Kerstconcert van december 2007 weer bewezen en zondagavond 10 februari 2008 tijdens een zangdienst nog eens dik onderstreept.

De voortekenen waren al goed. Veel mannen vulden van te voren de deelnemerslijsten in en praatten in de wandelingen over het komende optreden in Brielle. Aan het begin van de avond van de dienst bleek, dat de voortekenen ook dit keer niet hadden bedrogen. Een groot koor -- het zou best eens kunnen zijn, dat HRM voor een kerk- of zangdienst nog nooit zo'n

groot koor op de been had gebracht -- met zangers die er echt zin in hadden, nam op het podium plaats. De magie van de Catharijnekerk werkte al bij het inzingen. Arjan Breukhoven had onmiddellijk het juiste contact met de zangers, die keurig netjes en met overtuiging zijn aanwijzingen volgden. Zodoende hoefde het inzingen niet lang te duren; iedereen wist immers dat het goed zat.

Arjan had er zo'n goed gevoel over, dat hij voorstelde om aan het slot van de dienst als toegift en uit het hoofd het lied 'Dank sei dir Herr' te gaan zingen. Een voorstel, dat de zangers met veel enthousiasme begroetten. Of het door de meergenoemde magie of door het wederom duidelijke optreden van de koormeester kwam, feit was dat de tenoren, de baritons en de bassen zonder mopperen en zeer gedwee deden wat van hen werd verlangd. Netjes op tijd stonden zij na de koffie daarom weer op het podium. Volgens het programma / de liturgie van de dienst bestond het aandeel van HRM in het geheel uit acht liederen. Voor het koor allemaal bekende nummers, waardoor het gevaar van sleur en slordigheden op de loer lag. Dat gevaar kreeg geen enkele kans. Vanaf het eerste lied steeg het koor als het ware boven zichzelf uit. De magische omgeving van de monumentale kerk werkte weer volledig. Geïnspireerd en op de juiste wijze geconcentreerd werden de liederen,

Netjes op tijd
stonden zij na de
koffie weer op
het podium

afgewisseld door de samen- zang, in blokjes van twee ten gehore gebracht. De afwis- seling van de koorzang en de samenzang zorgde wel voor een groot contrast; de mooie koorzang tegenover de fanta- sieloze en soms langdradige samenzang. Zelfs in de houding van het 'volk' was het contrast merk- baar. Bij de sa- menzang zat men ineen gedoken, terwijl alle aanwe- zigen opveerden als het koor weer aan de beurt was. De koorzangers kon dat allemaal niet deren. Zij deden vakkun- dig wat er van het werd ge- vraagd (mooie koorzang) en overtuigden, voor zover dat al niet eerder op de avond was gebeurd, aan het eind van de dienst alles en iedereen met het slotlied 'Dank sei dir Herr'. De magie van de Catharijne- kerk had zijn uitwerking op de zangers van HRM weer eens niet gemist!

Peter Hoevenaars.



Een décolleté is als de zon: je mag er naar kijken
maar je moet er niet in staren.

RONDJE OM DE KERK



Door: Cor Kannegieter

Wie had er vroeger geen brommer? Had je zelf geen brommer dan werd er wel een brommer geleend van vader of moeder of van broer of zus

Maar belangrijker was om iets van de krachtbron te weten, want daar schort het meestal aan met alle gevolgen van dien. Deze vorm van voorlichting is helemaal mijn stijl alhoewel ik me realiseer dat het soms net zo gaat als met instructie boekjes, je begint er pas in te lezen als het ding het niet doet en het eigenlijk te laat is. Niet tegenstaande dat meen ik toch

te moeten inhaken op een punt dat in het deel over olie niet goed uit de(olie) verf kwam, namelijk het gebruik van moderne olie in oude motoren. Voor een goed begrip en om alles nog maar een keertje op een rijtje te zetten waarom in oude (2takt) motoren (motor en bromfietsen gooi ik voor het gemak maar even op één hoop) een benzine-olie verhouding

van ± 1 op 25 voorgeschreven was, moeten we terug naar de constructie van die dingen van voor ± 1960 . Die oude motorblokken hadden nog cilinders van perlitisch gietijzer, een fijn van structuur en thermisch evenwichtig materiaal. De zuigers waren van aluminium met soms drie, ± 3 m/m brede zuigerveren die ook van perlitisch gietijzer waren. Het lager voor de pistonpen was van brons en het lager voor het bigend bestond veelal uit rollen, met of zonder kooi, hetzelfde voor de krukaslagers die soms van kogellagers voorzien waren. Al deze onderdelen hadden voldoende olie nodig in een hoeveelheid die voor de constructeur was bepaald. Of dat mengsel nu door een 9 m/m dan wel een 22 m/m carburateur aangevoerd werd doet er niet toe. De hoeveelheid olie in ieder geval genoeg voor de grootste belasting en dat was meestal bij de hoogste snelheid, lees volgas. De doorlaat van de carburateur verdelen we in vieren, Snor, en andere huis, tuin en keuken brommers hebben meestal geen stationaire sproeiers, zij die er wel een hebben verzorgd de eerste $1/8$ van de doorlaat voor een stationaire loop. De 2^e $1/8^{\text{ste}}$,

oftewel de eerste $1/4$ is de afschuining van de gasschuif en een gekalibreerd kanaaltje verantwoordelijk. Van $1/4$ tot $3/4$ werkt alleen de sproeiernaald van de gas schuif, dit deel wordt het meeste gebruikt en is dus van het grootste belang. Van $3/4$ tot volgas werkt alleen de hoofdsproeier. Resumerend; van $3/4$ tot volgas is niet alleen de hoogste snelheid maar ook de grootste belasting van alles wat draait en beweegt. Hiervoor is die benzine-olie verhouding van 1 op 25 bedoeld, op dit punt moeten we de noodzaak van de benzine/lucht verhouding en de noodzaak van voldoende smering even los koppelen. Met andere woorden, als we half gas rijden is de verhouding eigenlijk te vet wat dan ook zichtbaar is aan die mooie rookpluim achter je. In het verlengde van wat we net behandeld hebben nog iets ter zijden. Die vehikels van vroeger (nu gooi ik alle 2 takt motoren auto's en brommers op één hoop) moesten volgens het boekje worden ingereden. Dat was nodig omdat de bewerkings toleranties voor diverse onderdelen oen nog niet zo nauwkeurig was als tegenwoordig met de CNC (computer gestuurde) machines die zichzelf op maat controleren.

Als één zich wel netjes aan het boekje hield (nu rekenen we even de bekende maandagmorgen exemplaren even niet mee) had hij meestal een vervoermiddel die; en stiller en minder benzine gebruikte dan zijn buurman van drie huizen verder. Her eerste praktijk voorbeeld van dichtbij: van mijn broer kocht ik eind jaren 60 een Trabant (in de volksmond een Trammelant) puntgaaf, want mijn broer was heel zuinig op zijn spullen, voor niet schrikken f 100,= een koopje nietwaar. Hij had hem toen al zes jaar en was toe aan een ~~andere~~ betere auto. De werkelijke reden was dat hij baalde van die eeuwige rookpluim en vette bougies.(een geluk dat dit maar een 2 cilinder was) Toen ik een beetje aan die pruttelpot gewend was (de motorkap was nog niet open geweest want van die motortechniek had ik (toen) nog geen kaas gegeten,bleek dat ik helemaal geen rookpluim had en mijn bougies waren zo goed als schoon. Het is ook hoe je zo'n auto gebruikt, lange ritten en trap dat ding maar een s flink op zijn staart daar is hij tenslotte voor gemaakt, of rij je alleen maar 'rondjes rond de kerk', of

dat wat uitmaakt. Nu waren er voor die pluim wel een paar verzachtende omstandigheden, eerlijk is eerlijk. Heel vroeger gebruikte je gewone olie door de benzine. Je had toen speciale 2-takt pompen waarbij je de benzine eerst in het reservoir deed,olie erbij en de zaak goed doormengen. Daarna kregen we de speciale 2-takt olie en nog later de zelfmengende 2-takt olie. En zelfs die olie is bij lange na niet meer te vergelijken met dat smeerspul wat we nu hebben. En dan de moderne 2-takten, die zijn totaal anders dan vroeger. Aluminiumcilinders met verchroomde voering en/of vloeistof gekoeld, zuigers met meestal één stalen (soms ook verchroomde)smalle zuigerveer. Pistonen met een naaldlager evenals het bigend lager en zelfs de krukaslagers lijken niet meer op die van toen. In zo'n motor zou die oude 2-takt olie het misschien ook nog goed doen maar dan rekenen we de vervuilende factor even niet mee. En nu het klapstuk waardoor die moderne 2-takten het heden ten dagen zo goed doen, de oliepomp.

Wordt

vervolgd.



Omroep

Help MAX aan 40.000 nieuwe leden!!

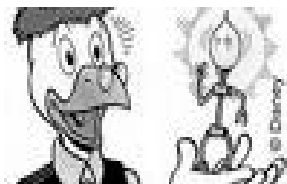
Onder onze koorleden zijn er al velen lid van de omroepstichting MAX. Om de B status te kunnen krijgen en dus meer zendtijd heeft MAX nog eens 40.000 nieuwe leden nodig. Met een B status betekent dat meer leuke en educatieve programma's maar vooral meer muziek. Muziek die ons goed in de oren klinkt, want zeg nu zelf, op een enkele uitzondering na blijft het maar tobben om goede muziek te horen en te zien.

Voor de prijs van een pakje sigaretten is men al lid voor een heel jaar en men krijgt ook nog de keus om een leuk cadeau uit te zoeken. Het lidmaatschap bedraagt € 5,72 per jaar. Opgeven kan via de internet site van MAX (www.omroepmax.nl) of via de redactie van RV

Schroom niet en laat MAX maximaliseren tot een B-status omroep.

Kadolijsjt:

- CD Lucinano Pavarotti – In Memoriam
- CD Michael van Hoorne – Terug naar Toen
- CD Doris Day – Sentimental Journey
- CD Frank Sinatra – April in Paris
- CD Edith Piaf – La Vie en Rose
- CD Dean Martin – Memory Lane
- 2 CD Jazz Groups
- CD De Onvergetelijke jaren 50
- 2 DVD Andre Rieu – Live
- DVD Jeugdsentiment - de jaren zestig



Willie Wortels *Der* *Lage Landen*

In de rubriek “Van de Redactie” in Randverschijnselen 2 werd door ons verteld van onze uitvinders avonturen. Belofte maakt schuld werd ons vroeger geleerd, dus hier ons verhaal.

Het begon allemaal in 1991. Wij kenden elkaar oppervlakkig omdat het arbeidzame leven in die tijd nu eenmaal weinig tijd overlaat om er een schare vrienden op na te houden, laat staan om tijd te vinden om in een mannenkoor te zingen. Het was een tijd van hard werken en bepaald geen 9 tot 5 mentaliteit. Dagen van 12 uur of meer waren geen uitzondering. Onze vrouwen echter kenden elkaar al jaren met als belangrijke verbindingsschakel onze

kinderen op de kleuterschool en later de basisschool. Roel was en is nog steeds een Formule 1 fan en werd in 1991 verrast met 2 entreekaarten voor een race op Zandvoort. Omdat het bijwonen van een dergelijk evenement met zijn tweeën leuker is dan alleen werd mij gevraagd of ik zin had met hem mee te gaan. Het gebeurde op een zaterdag dus het kostte geen vrije dag. Onderweg in de auto werd er al snel over het werk gepraat. Wij wisten van

elkaar bij welk bedrijf wij werkzaam waren, maar de in-en-outs van het werk was ons beider onbekend. En dan is het ritje naar Zandvoort een uitstekende gelegenheid om de werkzaamheden wat verder uit te diepen. Al snel bleek dat er toch wel enige raakpunten waren o.a. de druktechnieken. Roel werkt nog steeds bij een drukkerij voor verpakkingsmaterialen en ik was werkzaam bij een fabrikant van behangselpapier. Het bedrukken van het papier wordt met identieke machines verricht zoals flexo-druk en diepdruk. Hoe deze technieken precies werken wordt een te uitgebreid verhaal. Misschien dat wij er later nog eens op terug komen. Enfin, na een uurtje babbelen over van alles en nog wat bleek dat beide bedrijven in een dip zaten. Het verbruik van behang liep terug vanwege toename van schrootjes, granol en andere wandversierselen. De consument was in die tijd een beetje behangmoe geworden. Het verwijderen van oud behang en het opnieuw aanbrengen werd niet bepaald als een leuke klus ervaren. In de verpakkingswereld was het op dat moment ook

kommer en kwel. Teveel concurrentie vanuit het buitenland en een harde gulden maakt het exporteren van onze producten er niet makkelijker op. 'Dus als ik het goed begrijp dan heeft behang een nieuwe impuls nodig om klantvriendelijk te worden' zei Roel opeens. 'Inderdaad, maar daar zitten wij al jaren op te broeden' was mijn reactie. 'Ik denk dat wij een oplossing voor dit probleem hebben' zei Roel met enige opgewondenheid in zijn stem. Het kan voor beide ondernemingen wel eens een leuke doorbraak worden. Maar dan moet er wel het een en ander gebeuren. 'Vertel' riep ik met een groot vraagteken zwevend boven mijn hoofd. 'Het zit namelijk zo' zei Roel.

Opdat moment reden wij het parkeerterrein van het Zandvoort circuit op, zoekend naar een parkeerplaats.

.....wordt vervolgd.

De Redactie.

Gedachten

bij onder worden



Met mij is er totaal niks aan de hand,
Ik ben nog zo fit van lijf en verstand.
Wel wat artrose in mijn heupen en in mijn knie,
Als ik me buk, is het net of ik sterretjes zie.
Mijn pols is iets te snel, mijn bloeddruk wat te hoog.
Maar ik ben nog fantastisch goed... Zo op het eerste oog.

Met de steunzolen die ik heb gekregen,
Loop ik weer langs 's Heeren wegen.
Kom ik weer in winkels en op het plein
Wat heerlijk om zo gezond te mogen zijn.
Wel gebruik ik een tabletje om in slaap te komen
En om van vroeger te kunnen dromen.
Mijn geheugen is niet meer zoals het was
En ben ik vergeten, wat ik gisteren nog las.
Ook heb ik wat last van mijn ogen
En mijn rug raakt meer en meer gebogen.
De adem is wat korter en mijn keel vaak erg droog,

Maar ik ben nog fantastisch goed... Zo op het eerste oog.
Is het leven niet mooi.. het gaat zo snel voorbij

Als ik kijk naar de foto's over vroeger van mij...
Dan denk ik terug aan mijn jeugdige jaren
Wilde ik een mooie jas, dan moest ik heel lang sparen.
Ik ging fietsen en wandelen... overal heen
En ik kende geen moeheid zo het scheen.
Nu ik ouder word, draag ik vaak blauw, grijs of zwart
En loop ik wat langzamer vanwege mijn hart.
Doe maar rustig aan zei de cardioloog,
U bent nog fantastisch goed... zo op het eerste oog.
De ouderdom is goud, ja begrijpt me wel
Als ik niet slapen kan en dan tot honderd tel.
Dan twijfel ik, denk of dat wel waar is...
En of dat beeld van goud niet een beetje raar is.
Mijn tanden liggen in een glas, mijn bril op tafel,
gehoorapparaat in mijn tas.
Mijn steunzolen naast mijn bed op een stoel
U weet dus wat ik met die twijfel bedoel.
Trek niets in twijfel zei de pedagoog
U bent nog zo fantastisch... Zo op het eerste oog.
En 's morgens als ik ben opgestaan,
en eerst de afwas heb gedaan.
Lees ik het laatste bericht in de krant
Ik wil toch bijblijvend en naderhand.
Ik doe van alles: eerst geef ik de planten water
De kamer stoffen doe ik wat later.
Wel gaat alles een beetje traag
En na het eten heb ik wat last van mijn maag.
Maar ik wil niet zeuren, want het mag...
Dat is heel normaal op je ouwe dag.
Aanvaard het rustig zei de psycholoog,
U bent nog fantastisch goed... Zo op het eerste oog.

Koorzanger

GER EN ROEL VAN DE BARITONNEN
ZIJN ONLANGS ALS REDACTEURS BEGONNEN
WAT ZIJ DAARNA LIETEN ZIEN
VERDIENT BESLIST EEN TIEN
EN DAT IS ECHT NIET VERZONNEN

PJH.



De moppentrommel

Ingezonden door : Hendrik Scherpenhuizen

De Briefwisseling

In een klein dorpje in Nederland, schrijft een oude vader aan zijn enige zoon, die in de gevangenis zit.

*“Beste Jack, Ik zal dit jaar in mijn moestuin geen
aardappelen en groenten kunnen planten.
ik heb geprobeerd, maar het spitten valt me te zwaar.
Gewoonlijk hielp je me daarbij, maar ja..
Je Vader”*

Een paar dagen later, antwoord uit de gevangenis:

*“Beste Pa,
Spit in hemelsnaam niet in je moestuin.
Daar heb ik de LIJKEN begraven.
Jack.”*

Als gevolg van de censuur op de gevangenisbriefwisseling, staan een paar dagen later de recherche en de lokale politie aan het huis van de oude man, en graven en spitten de hele tuin ondersteboven, op zoek naar de lijken. Er wordt niets gevonden, De politiemensen verontschuldigen zich bij de man en vertrekken.

Dag later, opnieuw een brief uit de gevangenis:

*“Hallo Pa,
Blij met de Tuin?
Jack”*



Spruitjes

Seizoen 2007 ñ 2008

Sept. – Oct. – Nov. Dec. 2007	€ 183,00
Fooi	€ 15,00
Jan. – Feb. 2008	€ 224,00
Fooi	€ 30,00
Totaal	€ 452,00

De spruitenteler is er mee gestopt, dus ik hou er ook mee op

Ja vanaf 2001 zowaar
Stond ik met de spruitjes klaar
Daar was ik zeer mee in m'n sas
Want alles was voor de kas
De spruitjes vers, klein en groen
Koop je alleen bij Japio Groen
Maar ik had het niet verwacht
Dat de teler zou stoppen in 2008
Want wij vergaarden er per jaar
Zo'n ruim 400 Euro bij elkaar
Dus deze periode is nu afgesloten
Maar ik heb er wel van genoten

Met een hartelijke groet aan al m'n klanten
Wil ik jullie daarvoor bedanken

Jaap Spruit



MUTATIE

Nieuwe koorleden

Wij hebben er een nieuw koorlid bij:

Mario van der Ent
Karperveen 407
3205 HD Spijkenisse

geb. 24-8-1947
tel. 0181-630253

bariton
e-mail:mario.van.der.ent@intertek.com

WEETJES

Voor de geïnteresseerden hier de vertaling van:

Domine, salvam fac Reginam nostram!

Heer, bescherm onze Koningin!

Et exaudinos in die, qua invoca verimus te.

En luister naar ons op de dag, dat wij u aanroepen.

Domine, exaudi orationem meam et clamor meus ad te veniat.

Heer luister naar mijn gebed en laat mijn geroep tot U komen.

PJH



LANG ZULLEN ZIJ LEVEN

1 april 2008	Kees Brobbel
4 april 2008	Luuk Kraak
12 april 2008	Gerard v.d. Bos
16 april 2008	Cees van Mil
19 april 2008	Henk Ketting
11 mei 2008	Ton Kooren
15 mei 2008	Gijs Versluis
22 mei 2008	Harry Bronder
29 mei 2008	Jack Kop
30 mei 2008	Arie van Sintmaartensdijk
6 juni 2008	Andries Vonk Noordergraaf
10 juni 2008	Wim Sloendregt
12 juni 2008	Dirk v.d. Engel

Allemaal alvast van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.



Als er ergens **water staat**, komt de **waterstaat**, om te kijken **wat er staat**.