



Het Randstedelijk Mannenkoor
SPIJKENISSE



Het blijft spannend; zingen we wel of niet in de Sint-Catharijnekerk.

RANDVERSCHIJNSELEN

Jaargang 22 - nummer 2 - 2 december 2021



Colofon

Correspondentieadres

Fregat 50

3232 CH Brielle

E-mailadres

Redactie

Tekstverwerking / vormgeving

E-mail

secretaris.hrm@gmail.com

Ger Buitink en Roel Korpershoek

Ger Buitink

redactie.hrm@gmail.com



Bestuur Randstedelijk Mannenkoor

Voorzitter

Ger Beikes

06-11300722

voorzitter.hrm@gmail.com

Secretaris

Ies Dekker

0181-412393

secretaris.hrm@gmail.com

Penningmeester a.i.

Bas Vogel

0181-613157

b.vogel4711@gmail.com

Comm.PR

Kees Wagener

06-25035188

prcomm.hrm@gmail.com

Comm. Activiteiten

Koos Bouter

0181-479990

j.bouter@kpnmail.nl

2° Penningmeester

Cees Brobbel
0181-414279
cees.brobbel@hetnet.nl

2° Secretaris

Bas Vogel
0181-613157
b.vogel4711@gmail.com

Muziekcommissie

Arjan Breukhoven
010-4211882
info@arjanbreukhoven.nl

Ger Beikes
06-11300722
voorzitter.hrm@gmail.com

Arie van Sintmaartensdijk
0181-626184
jacomijntje46@gmail.com

Leo Molendijk
0186-691884
l.molendijk@kpnmail.nl

Bert Bijkerk
06-21521162
bbijkerk@planet.nl

Koormeester

1° Koormeester
Leo van Kooij
0181-213952
nylon@hetnet.nl

2° Koormeester
vacant

3° Koormeester
Toon Kooren
0181-216654
kooren45@zonnet.nl

Gastheren

1° Tenoren
Leo Molendijk
0186-691884
l.molendijk@kpnmail.nl

2° Tenoren
Cor Kreft
010-4383318
c.kreft15@upcmail.nl

Baritons
Jan Modderman
06-38599471
j.modderman53@gmail.com

Bassen
PeterSpanjersberg
06-22935791
peter10021951@gmail.com

vervanger
Willem Kardol
06-53539296
willemkardol@hccnet.nl

vervanger
Cees Neuteboom
0181-620080
cetruneuteboom@outlook.com

vervanger
Ger Beikes
06-11300722
gerbeikes.hrm@gmail.com

vervanger
Peter Hoevenaars
0181-310807
pjhoevenaars@planet.nl

Diversen

Erelid: Cees Brons en Anton Kooren

Repetities: Iedere donderdag om 19.30 uur in Dorpskerk, Kerkring 2, Spijkenisse, 0181-610362

Contributie: € 16,00 per maand; over te maken per eerste van de maand op RABO bank nr. **IBAN** NL24 RABO 3160 3246 13 van Het Randstedelijk Mannenkoor te Spijkenisse.

Donateur worden? : Voor slechts € 36,00 per jaar kunt u het koor steunen. In ruil voor die steun krijgt u gratis 1x toegangskaart voor eigen concert naar keuze en 6 x per jaar het clubblad Randverschijnselen. Betaling zie contributie.

Kleding: **Formeel 1:** rood jasje, gilet, zwart overhemd, rode vlinderstrik, rode pochet (nieuw), zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

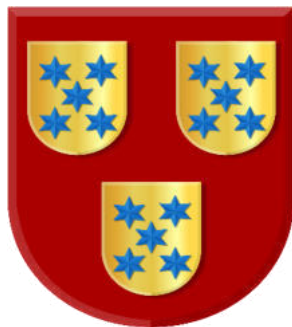
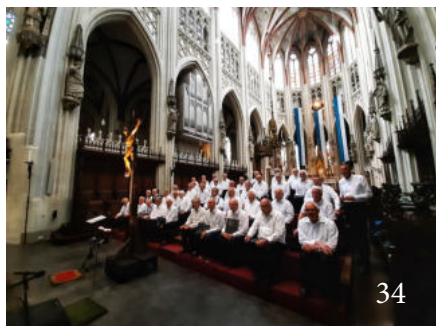
Formeel 2: zwart smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

Formeel 3: crèmekleurig smokingjasje, ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

Diversen : bij formeel 2 en 3 kunnen we gebruik maken van rode vlinderstrik/rode pochet (nieuw) of gestreepte vlinderstrik/pochet.

Website: www.randstedelijkmannenkoor.nl
E-mail: info@randstedelijkmannenkoor.nl

inhoudsopgave



11

blz. 2-3
blz. 4
blz. 5-6
blz. 7
blz. 8
blz. 9
blz. 11
blz. 19
blz. 23
blz. 30
blz. 31
blz. 33
blz. 34

Colofon
Inhoudsopgave
Van de voorzitter
Van de redactie
Wie is er jarig
In Memoriam
Het wapen van Hoogvliet
Het moordenaartje
Hark, the Herald Angels sing
Hallo, even voorstellen
Halleluja, Prijst God
Cantique de Noël
HRM op bezoek in Den Bosch



“Beleef het leven, geniet van elk moment dat je gegeven wordt”.

Dat is wat Hans Bremer aan iedereen die het horen wilde, liet weten. En dan plotseling krijgen we het bericht dat Hans aan een hartstilstand is overleden. Een grote schok voor familie, vrienden en ook voor de zangers van Het Randstedelijk Mannenkoor. Zie verder het **In Memoriam**.

Alles wat hieronder nog staat, wordt overschaduwd door zijn overlijden, maakt het minder belangrijk. Maar toch.....

“Corona, Corona, Corona,
Wat doe jij ons allemaal aan”

Je zou er een liedje op kunnen zingen. Dat virus houdt ons weer stevig in de greep. We dachten, dat het min of meer achter de rug was, maar dan lopen de besmettingen gigantisch op. We volgen de ontwikkelingen allemaal.

Het plaatsen van berichten in de media m.b.t. ons koor heeft verscheidene luisteraars opgeleverd; een deel wil als projectzanger meedoen tot de kerst, een aantal is al lid geworden. Dat zien we natuurlijk graag. Dus we verwelkomen Martin Ariaans, Henny Renes, Robert Wilschut, Henk van de Berg en Hans van Son. We hopen dat deze mannen heel veel plezier beleven aan het zingen in ons koor en dat voor lange jaren.

Ook spreken we de wens uit dat de projectzangers ontdekken, hoe leuk het is om met elkaar mooie zang te laten horen. En dat ze besluiten om ook lid te worden.

Alle muziek is nu in beheer bij Cor Kreft; waar nodig reorganiseert Cor alles. Zijn voorganger was Arie van Sintmaartensdijk, die het beheer maar liefst 21 jaar had. Wij zijn Arie grote dank verschuldigd. Ook Arie v.d. Stelt en Cors Weijers hebben veel werk gehad aan de opslag van de muziek, aan het bijhouden van de materialen in de kasten. Daarvoor onze hartelijke dank, mannen.

We zijn aan het repeteren voor ons jaarlijkse kerstconcert. Grote vraag is of dat kan doorgaan. Wij, van het bestuur, hopen dat het coronavirus over het hoogtepunt heen is een dezer dagen. Zodat strengere maatregelen niet nodig zijn. Het bestuur zal zich nog beraden over de (financiële) risico's en dan een besluit nemen.

Ervan uitgaande dat het wel door gaat, dan hebben we bij de voorbereiding in de St.-Catharijnekerk wel weer de nodige hulp nodig bij de opbouw. Dus mannen. Houd de ochtend van 23 en 24 december graag vrij.

Achterop ons clubblad staat het programma voor de komende maanden. Lees dat goed door en noteer de data alvast in je nieuwe agenda. Je snapt dat e.e.a. onder voorbehoud is.

Tot slot.

Wij hanteren momenteel duidelijke regels tijdens de repetities. Iedereen is daarover begripvol en werkt heel goed mee. Het is belangrijk dat te blijven doen. Bij verkoudheid of je niet lekker voelen, blijf thuis, doe de zelftest of ga naar een testcentrum van de GGD.

Met elkaar zorgen we ervoor, dat de kans op besmetting minimaal is.

Ger Beikes.





Het blijft spannend; zingen we wel of zingen niet in de Sint-Catharijnekerk. Het is bijna net zo spannend als een Formule 1 race. Krijgen we ~~grid~~ zangstraf of kunnen we sinds lange tijd weer een prachtig kerstconcert laten horen. Voor onze trouwe fans is het ook afwachten of zij in groten getale naar ons mogen komen luisteren. Het is een kwestie van geduld en wachten op het groene licht.

Maar tot die tijd is het even nagelbijten en is er tussentijds genoeg te lezen in ons koorblad. Vele leden hebben gehoor gegeven aan de oproep van de redactie. Ga zo door heren!

Onze voorzitter heeft in zijn voorwoord geschreven over het plotseling overlijden van Hans Bremer. We wisten dat het niet zo lekker ging met Hans maar het is toch even schrikken en slikken als je dit hoort. Je staat even stil en dan gaat alles het weer als vanouds verder. Pluk de dag (Horatius) hij is immers zo voorbij.

Rest ons nog iedereen veel leesplezier te wensen en blijf vooral gezond en uit de buurt van vuurwerk.

Het volgende nummer verschijnt op 20 januari 2022
Kopij voor 9 januari 2022 sturen naar:
redactie.hrm@gmail.com



Op:	wordt:	jaar:
2-12	Leo van Kooij	76
7-12	Ap Strijdhorst	80
22-12	Jan Willem Driesprong	70
22-12	Jan Hofman	75
23-12	Henk Hey	81
8-01	Ger Buitink	78
8-01	Jan Lankhuijzen	65
17-01	Henny de Groot	71

Allemaal van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.

In Memoriam

Hans Bremer

12-6-1942 - 21-11-2021

Geniet van het leven!

Dat was de afsluiting van het laatste e-mailcontact op zaterdag jl. van Hans Bremer naar Koos Bouter.

Zondagmorgen is Hans helaas overleden aan een hartstilstand. Bizar.

"Beleef het leven, geniet van elk moment dat je gegeven wordt."

Dat was het mantra van Hans, dat was wat hij uitstraalde naar ons. Nooit opgeven, nooit klagen maar dragen. Hans die al heel lang best een reden zou kunnen hebben om te klagen. Alweer lang geleden hebben Hans en Koos afgesproken, dat er niet meer naar zijn gezondheid gevraagd zou worden, omdat dat echt niet hielp. Toch deed Koos, die een intensief contact had met hem, dat wel regelmatig natuurlijk. Maar altijd met een optimistisch perspectief. Helaas zullen we hem nu moeten missen.

Afgelopen, de vele reisjes die Hans en Koos samen maakten naar alle uithoeken van het land om daar locaties te bezoeken.

Nooit meer, de vele gesprekken en afspraken die beiden maakten met beheerders van kerken, waar we wilden optreden met het door Hans zo geliefde Randstedelijk Mannenkoor.

Hans kwam kort na de oprichting (sept. 2000) binnen als enthousiast lid. Werd PR-bestuurslid, zette zich in om een clubblad "Randverschijnselen" op te bouwen. Samen met o.a. Peter Hoevenaars werd menige avond besteed om de gestencilde blaadjes te 'rapen en vouwen'.

Hans zat zo vol ideeën dat het toenmalige bestuur het niet bij kon houden. Dus trok Hans zich terug.

Later beëindigende Hans zelfs zijn lidmaatschap, uit onvrede over het gevoerde beleid, o.a. waar het over de muziekkeuze ging. Maar hij miste het zingen en de omgang met elkaar. Dus kwam hij terug.

Hij wilde alleen maar zingen en daarvan genieten.

Een aantal jaren geleden werd door het bestuur een concertcommissie ingesteld.

Een commissie die optredens ging organiseren. Hans heeft zich hier altijd met hart en ziel voor ingezet. Vanaf dat moment hebben Koos en ook Kees Wagener(PR) het genoeg gehad om met hem samen vele prachtige optredens op bijzondere plaatsen te mogen organiseren.

Zo gingen we naar de Sint Jan in Maastricht, de Domkerk in Utrecht, de Sint Bavo in Haarlem, de Sint Joris in Amersfoort, de Engelse Kerk in Amsterdam, maar ook naar Leiden, Wassenaar, de Nieuwe Kerk in Delft.

Meestal werd zo'n optreden een gezellig dagje uit met de partners. Door de leden werden deze 'dagjes' bijzonder gewaardeerd.

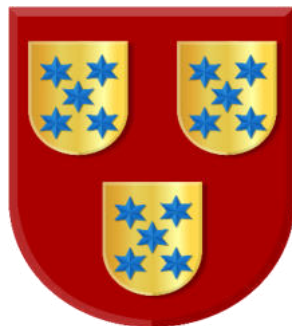
De laatste 'klus' was de dagtocht naar Den Bosch met een boottochtje, een stadswandeling en een inloopconcert in de beroemde Sint Jans Kathedraal. Achteraf een waardig slotstuk.

Wij als Randstedelijk Mannenkoor en Koos als één van de vele vrienden, zijn Hans bijzonder dankbaar voor zijn inbreng en zullen hem zeer missen.

Moge hij rusten in vrede.



HET WAPEN VAN HOOGVLIET.



Het **wapen van Hoogvliet** is nooit officieel aan de gemeente Hoogvliet toegekend. Dit betekent dat de gemeente vanaf de aanvraag in 1817 tot de opheffing van de gemeente in 1934 geen wapen heeft gevoerd. De gemeente heeft in 1817 een wapen aangevraagd dat gebaseerd was op het wapen van Poortugaal.



Het wapen van Poortugaal.

Het Blazoen

Dit wapen heeft van de gemeente wel een beschrijving meegekregen:

In keel drie schilden van goud, schuin geplaatst elk beladen met vijf sterren van azuur, geplaatst 2, 1 en 2.

Dit was dus een rood schild met daarop diagonaal drie gouden schildjes. In elk van de schildjes vijf blauwe sterren in de formatie 2, 1 en 2. De schilden hadden

van, voor de kijker, linksboven naar rechtsonder of van linksonder naar rechtsboven, moeten lopen. De bijgaande tekening vertoont echter twee schildjes boven en een onder.

Waarom het wapen nooit is verleend en waarom de gemeente na de (mislukte) aanvraag nooit een ander heeft gedaan is niet bekend.

De geschiedenis

Hoogvliet is een voormalig dorp en gemeente in Zuid-Holland. De oudste vermelding van Hoogvliet – in vroeger eeuwen Oedenvliet, Oudenvliet en Odenvliet genoemd – dateert van 26 mei 1326 (Archief heren Van Putten & Strijen inv. nr. 144). Het is genoemd naar Oda (Oede) van Putten, middelste van drie dochters van Heer Nicolaas III van Putten en zijn vrouw, Vrouwe Aleida van Strijen, die dit gebied als bruidsschat meekreeg bij haar huwelijk in 1315 met Willem IV van Horne. Tot 1811 bleef Hoogvliet een zelfstandige ambachtsheerlijkheid. Van 1811 tot 1818 behoorde Hoogvliet tot de gemeente Poortugaal. Van 1818 tot 1934 was Hoogvliet (weer) een zelfstandige gemeente, die de laatste decennia van haar zelfstandigheid een burgemeester deelde met het dorp Pernis.

Hoogvliet werd op 1 mei 1934 tegelijk met Pernis ingelijfd bij de gemeente Rotterdam, hoewel een overgrote meerderheid van de inwoners daar fel tegenstander van was. Pernis telde op dat moment 2539 inwoners, Hoogvliet 682. Het grondgebied werd voor een klein gedeelte in gebruik genomen als industrieterrein. In de jaren 50 en 60 van de twintigste eeuw onderging het van oorsprong kleine dijkdorp een enorme groei. Vrijwel het gehele oorspronkelijke dorp is daarbij afgebroken. Alleen in het gebied rond de Dorpskerk staan nog enkele oorspronkelijke gebouwen. Het haventje werd gedempt. Op de plek van de oude dorpskern verscheen in de jaren 60 een nieuw winkelcentrum, *de Binnenban*. De dorpsbegraafplaats bij de kerk veranderde in een parkeerplaats. Het aantal woningen nam met duizenden toe, Hoogvliet werd woonplaats van velen die werkzaam waren in de petrochemische industrie of bij toeleveranciers daarvan.

Voor de gemeentelijke herindeling van 1 januari 1985 waarbij Boomgaardshoek, Zalmplaat en Meeuwenplaat aan de rest van Hoogvliet Rotterdam werden overgedragen en Poortugaal evenals het aanpalende Rhooen opging in de gemeente Albrandswaard, droegen Meeuwenplaat en Zalmplaat de officiële plaatsnaam Meeuwenplaat-Zalmplaat gemeente Poortugaal (al werd deze plaatsnaam door niemand gebruikt) en heette Boomgaardshoek samen met de Hoogvlietsekerkweg officieel Poortugaal-West.

Aangezien er zich een flink groot weiland tussen Boomgaardshoek en Poortugaal-Dorp bevond en aan de andere kant van de Boomgaardshoek slechts de metrobaan de grens vormde tussen Poortugaal-West en Hoogvliet

Rotterdam werd de Boomgaardshoek door de meeste inwoners tot Hoogvliet gerekend.

Dit was een stukje geschiedenis van Hoogvliet, waarvoor ik dankbaar gebruik heb gemaakt van Wikipedia.

Wat eigenlijk niet mag ontbreken bij dit verhaal, is de bouw van de Antwoordkerk in 1964. In dat jaar werd tijdens één van de eerste landelijke inzamelingsacties, een bedrag van 23 miljoen gulden opgehaald voor de actie "Antwoord '64 ". Hoe dat is gegaan, en wat er na 54 jaar ervan is overgebleven, lezen jullie hieronder.

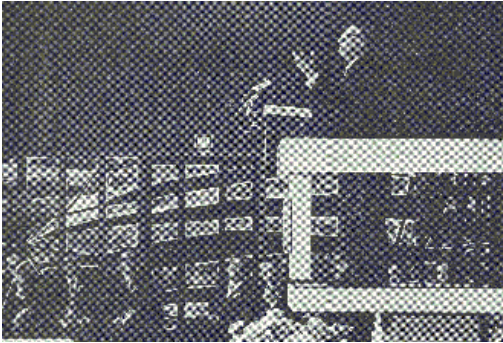
ANTWOORDKERK IN HOOGVLIET WORDT GESLOOPT.

Laatste dienst mogelijk in maart 2018.

De bekende *Antwoordkerk* aan de Kruisnetlaan te Hoogvliet wordt over enige tijd afgebroken. De bouw van deze kerk was in het kader van de kerkbouwactie 'Antwoord '64' aanvankelijk een samenwerking tussen negen kerkgenootschappen.

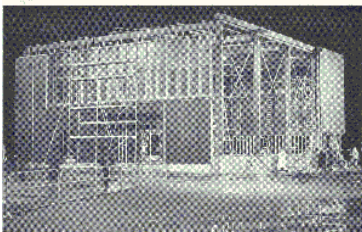


Uiteindelijk werd er echter gekerkt door de Hervormde Gemeente en de Gereformeerde Kerk te Hoogvliet, nadat gedurende korte tijd ook door de Rooms-Katholieke parochie van het kerkgebouw gebruik gemaakt was. *Antwoord '64* was, als nationale kerkbouwactie, één van de eerste inzamelingsacties die op televisie werden uitgezonden. De actie bracht het zeker voor die tijd formidabele bedrag van 23 miljoen euro op.



Dr. P.G. Kunst (1907-1981) tijdens de preek ter gelegenheid van de ingebruikneming van de Antwoorderk.

De *Antwoorderk*, althans de kerkzaal, werd in zes dagen gebouwd. Op 18 oktober 1964 werd de kerk in gebruik genomen, waarbij *dr. P.G. Kunst (1907-1981)* de preek hield. Dr. Kunst was sinds 1937 gereformeerd predikant te Amsterdam en was betrokken bij de befaamde gereformeerde *Stichting Steun Kerkbouw*, die de kerkbouwactie *Antwoord '64* namens *De Gereformeerde Kerken in Nederland* ondersteunde, als onderdeel van haar eigen jaarlijkse grote geldinzamelingen. Bij de ingebruikneming van de *Antwoorderk* in oktober 1964 publiceerde de *Stichting Steun Kerkbouw* een speciale brochure (pas op 20 december 1968 kon de geheel afgebouwde kerk in gebruik genomen worden).



De SSK-brochure over de kerkbouwactie *Antwoord '64*.

'64 kerkbouwactie

Stichting Steun Kerkbouw

Deputaten van de Generale Synode van de
Gereformeerde kerken in Nederland

De *Antwoorderk* stond op de Zalmplaat, destijds nog maagdelijk terrein, waar dus ook nog geen officiële kerkelijke gemeente bestond. De vorming daarvan werd vertraagd doordat de gemeente Rotterdam voorrang gaf aan de bouw van de wijk *Prins Alexanderpolder*, in het noorden van de stad. Eind 1966 werd besloten het *Antwoorderkcomplex* verder af te bouwen, maar dan in afgeslankte vorm waarbij onder meer twee zijvleugels niet werden uitgevoerd.



Tijdens de zesdaagse bouw van de Antwoordkerk (foto: '50 jaar Antwoordkerk').

Halverwege de jaren '90 werd het interieur van de kerk verbouwd, met een podium als liturgisch centrum, werden andere kleuren gebruikt en werd de preekstoel aangepast. Sinds 1 februari 2007 maakt de *Antwoordkerk* deel uit van de *Protestantse Gemeente te Hoogvliet*, samen met de Dorpskerk.

Verkoop en sloop.

Tot nog toe werden in de *Antwoordkerk* nog diensten gehouden; de kerk werd in 2017 verkocht (overigens exclusief het interieur, 'wat in de kerk blijft staan gaat verloren'), en aanvankelijk was het de bedoeling dat de kerk eind 2017 aan de koper zou worden overgedragen (zie hieronder voor meer bijzonderheden). Kort na de overdracht zal de kerk worden gesloopt. Daarvoor in de plaats komt een appartementencomplex. Voor de nog niet verkochte klokken wordt gezocht naar mogelijkheden om die elders in Hoogvliet een nieuwe bestemming te geven met de toren als gratis toegift.

Laatste dienst mogelijk in maart 2018.

Vanuit Hoogvliet vernamen we (met dank) het volgende: Tot nu toe gebruikte de Protestantse Gemeente te Hoogvliet twee kerkgebouwen, de laatste jaren per zondag afwisselend één van de twee kerken. Teneinde helemaal in het overblijvende gebouw te 'passen' wordt dit momenteel verbouwd en aangepast. Zoals wel vaker gebeurt met grotere bouwwerkzaamheden gaat dit iets minder snel dan gehoopt. De eerste planning om half januari te verhuizen wordt in ieder geval lang niet gehaald. Nu wordt gemikt op half maart 2018, maar misschien moet men blij zijn wanneer men Pasen in de vernieuwde *Dorpskerk* kan vieren. Tot die tijd worden de kerkdiensten in

de *Antwoordkerk* gehouden. De overdracht aan de koper is in elk geval tot die tijd uitgesteld met wederzijds goedvinden.

© 2017. *GereformeerdeKerken.info*



Interieur Dorpskerk Hoogvliet



Voor de verbouwing

Na de verbouwing

Op 1 September 2018 was de officiële oplevering van de leeggehaalde *Antwoordkerk*, waarna de sloop zou gaan plaatsvinden. Anno november 2021 staat de *Antwoordkerk* er nog. Evenals de klokkentoren met de negen klokken erin, die destijds symbool stonden voor elke kerk die er destijds in Hoogvliet stond. Van die negen kerken, zijn er nu nog vier die nog daadwerkelijk in gebruik zijn.

Dit was het verhaal over Hoogvliet, de volgende keer staat **Brielle** centraal.

Cor Kreft



Iedereen van ca. 50 jaar of ouder zal zich ongetwijfeld het trammetje oftewel het "moordenaartje" herinneren dat o.a. van Rotterdam naar Oostvoorne en Hellevoetsluis reed.

Bovenstaande pentekening is van ons koorlid Jan Willem Driesprong. Het is het oude Moordenaartje van de RTM bij het stationnetje 'De Tram' in Nieuwe Tonge.

Onderstaand leest u het een en ander over de geschiedenis van de R.T.M.

Rotterdamsche Tramweg Maatschappij of kortweg de R.T.M. werd opgericht in 1878 met het doel tramlijnen in en buiten Rotterdam aan te leggen en te exploiteren. In 1879 werd de paardentramlijn tussen het Beursplein en Crooswijk geopend en een jaar later bezat de maatschappij al zes lijnen. De eerste stoomtramlijn was die van Rotterdam naar Delfshaven in 1881 en een jaar later naar Schiedam. Het streven om ook stoomtramdiensten naar de Zuid-Hollandse en Zeeuwse eilanden te stichten, kreeg in 1898 gestalte toen de tramlijn van Rotterdam-Zuid (Rosestraat) naar de Hoekse Waard in gebruik werd gesteld. In 1904 opende de R.T.M. met de lijn Rosestraat-Spijkenisse de dienst op West-IJsselmonde, dus Rhoon, Poortugaal, Hoogvliet en Spijkenisse.

Een jaar later naar Hellevoetsluis en in 1906 naar Oostvoorne. Vooral deze laatste lijn was belangrijk voor de vele badgasten die 's zomers in groten getale uit Rotterdam en omstreken naar het strand trokken. Vanuit Oostvoorne-dorp ging de tramlijn zelfs nog verder tot aan het strand. Heel veel inwoners van Rhoon, Poortugaal en Hoogvliet maakten daar 's zomers gebruik van en ook heel veel schoolklassen profiteerden daarvan, want vakantie vieren op de Veluwe, Limburg of Brabant was er nog niet bij in die tijd, laat staan in het

buitenland. Wie is er destijds niet met zo'n reisje mee geweest! De tram gaf de mogelijkheid om voor die tijd redelijk snel te reizen en goederen te vervoeren en verlost het gebied buiten Rotterdam uit een isolement.



Zelfs tuinders in Poortugaal brachten zo in de jaren '30 met een kruiwagen hun producten, zoals groente, aardbeien, aalbessen, etc. naar het station om vandaar naar de groentemarkt in Rotterdam te gaan. Ook koeien en paarden werden door de R.T.M. vervoerd en vonden zo hun weg naar de veemarkt in Rotterdam. Veel schoolkinderen moesten in de jaren '40-'45 noodgedwongen ook met het "trammetje" vanwege het gebrek aan fietsbanden.

De maatschappelijke vooruitgang eiste in de loop van de tijd echter ook zijn tol: Overall langs de lijnen veroorzaakte de tram veel verkeersslachtoffers, vandaar dat hij al spoedig de "moordenaar" genoemd werd. In de loop van de jaren dertig werden ook tal van R.T.M.-autobusdiensten in gebruik genomen en dat betekende ook min of meer de ondergang van de stoomtram. Op 6 november 1965 was het zover dat de allerlaatste tram naar Hellevoetsluis reed.

Maar wie ooit met het "trammetje" heeft gereisd, voelt toch een bepaalde nostalgie naar weleer. Dat was destijds ook het geval bij ondergetekende, die al lopende naar school werd gepasseerd door "het moordenaar" en zich iedere keer weer een slag in de rondte schrok van de stoomfluit.

Ger Buitink



Het is misschien wel weer eens interessant om te zien wie er zo al een rol hebben gespeeld in het tot stand komen van dit kerstlied.



De tekst van dit kerstlied werd geschreven door *Charles Wesley* (1707 -1788). Hij werd geboren in *Epworth, Engeland* als één van de 15 kinderen van de Anglicaanse geestelijke en dichter *Samuel Wesley* en zijn vrouw *Susanna*. *Charles* was een Britse theoloog, predikant en leider van de methodistische beweging, maar heden ten dage het meest bekend om het schrijven van zo'n 6.500 gezangen, waaronder dit kerstlied. Samen met zijn broer *John Wesley* wordt hij beschouwd als de grondlegger van het methodisme, een uitvloeisel van de *Holy Club* die hij tijdens zijn studie in *Oxford* onder zijn medestudenten in 1729 had opgericht. Hij en *John* bestudeerden dagelijks drie uur het Nieuwe Testament en vastten twee dagen per week. Ook bezochten zij gevangenen en hielpen armen.



Het methodisme is een stroming in het protestantisme, overwegend in de Angelsaksische wereld. Vooral *John Wesley* had een grote invloed op de methodistische theologie. Hij wordt nog steeds uitgebreed bestudeerd door theologen en predikanten. Veel van de doctrines werden ook uitgewerkt

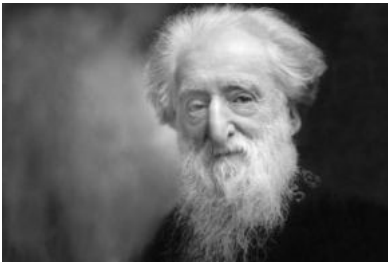
in de liederen van broer *Charles* . Aangezien het ge-meenschappelijk zingen van liederen een belangrijk onderdeel was van de vroege evangelische beweging schoot veel van de *Wesleyaanse theologie* op deze manier wortel. Het methodisme gelooft in de traditioneel christelijke uitleg van de Drie-eenheid: Vader, Zoon en Heilige Geest.

Belangrijke kenmerken zijn:

- Enkel de Bijbel erkend als geloofsnorm, met aanvaarding van de apostolische geloofsbelijdenis.
- Veel nadruk op de persoonlijke belevin^g en het streven naar morele en geestelijke volmaaktheid.
- Sociale bewogenheid (men streefde indertijd naar de afschaf-fing van de slavernij).

Ook het Leger des Heils is ontstaan vanuit het methodisme.

Het methodisme heeft nog steeds een wereldwijde aanhang van meer dan 25 miljoen leden. Bekende methodisten zijn bijvoorbeeld:



William Booth (1829-1912), stichter en eerste generaal van het Leger des Heils.



George W. Bush



Hillary Rodham Clinton



Nelson Mandela



Margaret Thatcher



Beyonce Knowles

Hark, the Herald Angels Sing verscheen in 1739 in *Hymns And Sacred Poems*. De originele openingsregel was *Hark! how all the welkin rings*. *Welkin* is een ouderwets of archaïsch woord dat niet meer word gebruikt in modern *Engels*. *Welkin* betekent hemelgewelf, uitspansel. Je zou het kunnen het vertalen als: *Hoort hoe het hemelgewelf weerschalt*.

Even tussendoor: in tegenstelling tot wat veel mensen denken zijn ouderwets of archaïsche woorden zoals *welkin* geen *Oud-Engelse* woorden. *Oud-Engels* is een aparte, Germaanse taal die eigenlijk helemaal in niets lijkt op modern *Engels*. Het moderne *Engels* is een mengelmoes van vele talen. Het Britse eiland is door de eeuwen heen vele malen bezet geweest door diverse volkeren die allemaal woorden uit hun taal in het *Engels* hebben achtergelaten. De eerste inwoners van Groot-Brittannië waren de *Kelten*, gevolgd door de *Romeinen*, *Germanen* zoals de *Angelen* en *Saksen*,

Vikingen, en als laatste bezetters de *Normandiërs*; en allemaal lieten zij hun sporen na in de taal; huis- tuin en keukenwoorden die wel allemaal kennen: *clock* (Keltisch), *agenda* (Latijn), *sparerib* (Germaans), *knife* (Scandinavisch), *war* (Normandisch -Frans)

De belangrijkste verschillen tussen *Oud-* en *Modern Engels* zijn ingewikkelde vervoegingen en gebruik van naamvallen (zoals in het moderne Duits) en de uitspraak van harde keelklanken, die in modern Engels niet meer worden uitgesproken, maar nog wel zichtbaar zijn in de spelling zoals bijvoorbeeld het woord *knight* (ridder). Dit werd in *Oud-Engels* uitgesproken als *knigt*, maar in modern *Engels* als **naït**. De *Oud-Engelse* uitspraak lijkt weer op ons Nederlandse *knecht* en dat klopt ook, want een *knight* was een *knecht* van een koning.

Spelling



In de vroegste eeuwen tot ver in de middeleeuwen werd het *runenschrift* gebruikt. Sommigen van deze runen werden gebruikt., bijvoorbeeld **ð** (th in *then*), of **þ** (*th* in *thin*). Na de uitvinding van de boekdrukkunst vonden *Engelse* drukkers de letter **y** **het meest lijken op de rune þ**.

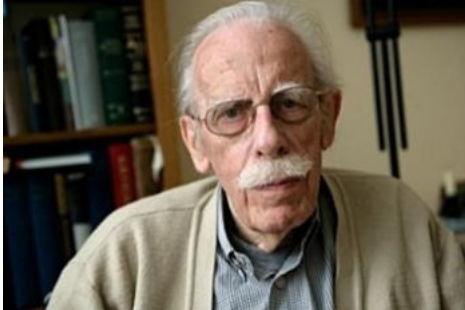
Ook in *Hark, The Herald Angels Sing* komt deze letter voor:

joyful all ye nations rise, dit moet je dus lezen als: *joyful all **the** nations rise*

Maar ik stap snel van mijn (*Engelse*) stokpaardje af, want ik zou het hebben over ons kerstlied *Hark, The Herald Angels Sing*. De huidige versie is het resultaat van veranderingen door verschillende mensen. Vele hymnes uit de achttiende eeuw bestonden merendeels uit geschreven tekst zonder muziek. De zang was belangrijker dan de melodieën in een lied of vers. De melodie die tegenwoordig wordt gebruikt voor dit lied is gebaseerd op een deel uit *Felix Mendelssohns* cantate *Festgesang* uit 1840.

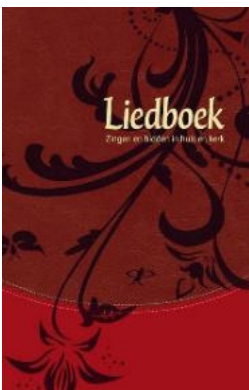


Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847. In 1818, op negenjarige leeftijd, trad hij al op in een openbaar kamerconcert en voordat hij dertien was had hij al verschillende composities op zijn naam, waaronder het pianokwartet opus 1. Zijn vader was rijk genoeg om hem een privéorkest te laten dirigeren. Hij componeerde zijn eerste symfonie op vijftienjarige leeftijd.



De Nederlandse dichter *Willem Barnard* vertaalde de tekst van *Wesley* tot het lied ***Hoor de eng'len zingen d'eer***. *Barnard* (1920-2010) was een Nederlands theoloog en schrijver. Na zijn studie in *Leiden* ging hij in militaire dienst, om vervolgens theologie te gaan studeren in *Utrecht*. Omdat hij weigerde

de loyaliteitsverklaring te tekenen, werd hij in 1943 in het kader van de *Arbeitseinsatz* tewerkgesteld in *Berlijn*. In de oorlog publiceerde hij in het illegale tijdschrift *Parade der Profeten*. Na de oorlog werd hij eerst hulppredikant, later Nederlands-hervormd predikant in *Hardenberg* (1946). *Barnard* was altijd meer dichter en theoloog dan gemeentepredikant. Er staan talrijke dichtbundels op zijn naam alsook publicaties met teksten voortgekomen uit een liturgische praktijk van jaren. Hij geldt als een van de belangrijkste dichters zowel wat strofische psalmvertalingen betreft als nieuwe gezangen en vertalingen van anderstalige gezangen in het *Liedboek voor de Kerken*.



Hoor de eng'len zingen d'eer is opgenomen onder nummer 135 in het *Liedboek voor de Kerken*.

Nederlandse tekst

*Hoor de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!
Vreed' op aarde, 't is vervuld:
God verzoent der mensen schuld.
Voegt u, volken, in het koor,
dat weerklinkt de hemel door,
mensentong en eng'lenstem,
zingt het Kind van Bethlehem!*

*Hoor de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!
Hij, die heerst op 's hemels troon,
Christus d'eeuw'ge Vaders Zoon,
wordt geboren uit een maagd
op de tijd die God behaagt.
Vleesgeworden woord van God,
mens geworden om ons lot.
U, der mensen een, o Heer,
U Immanuel, zij eer!*

*Hoor de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!
Heil de Vorst der eeuwigheid,
Zonne der gerechtigheid!
Van zijn vleug'len dalen neer,
licht en leven altijd weer.
Lof U, die Uw glorie deed,
schuilen in het aardekleed,
opdat wij, van zonde rein,
nieuwgeboren zouden zijn.*

*Hoor de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!*

Engelse tekst

*Hark! the herald angels sing,
"Glory to the new born King,
peace on earth, and mercy mild,
God and sinners reconciled!"
Joyful, all ye nations rise,
join the triumph of the skies;
with th' angelic host proclaim,
"Christ is born in Bethlehem!"*

*Hark! the herald angels sing,
"Glory to the new born King!"
Christ, by highest heaven adored;
Christ, the everlasting Lord;
late in time behold him come,
offspring of a virgin's womb.
Veiled in flesh the Godhead see;
hail th' incarnate Deity,
pleased with us in flesh to dwell,
Jesus, our Emmanuel.*

*Hark! the herald angels sing,
"Glory to the new born King!"
Hail the heaven-born Prince of Peace!
Hail the Sun of Righteousness!
Light and life to all he brings,
risen with healing in his wings.
Mild he lays his glory by,
born that we no more may die,
born to raise us from the earth,
born to give us second birth.*

*Hark! the herald angels sing,
"Glory to the new born King!"*

Hoewel de vertaling niet altijd letterlijk is – de dichter in Barnard heeft zich wat vrijheden gepermitteerd - klopt de vertaling grotendeels wel. Het is een prachtige hertaling waaraan ik niets ga toevoegen. Mij rest niets anders dan u veel plezier toe te wensen met het zingen van dit prachtige lied.

Henny de Groot.



Hallo,

Ik wil mij even voorstellen

Mijn naam is Hans van Son 63 jaar oud en woon in Hellevoetsluis.

Ik zag in het weekblad Groot Hellevoet een artikel van het Randstedelijk Mannenkoor. Er was een open repetitieavond waar belangstellenden welkom waren om eens de sfeer te proeven en te kijken of je het leuk vindt om te zingen.

Ik de stoute schoenen aangetrokken en richting Spijkenisse.

Ik werd bij binnenkomst goed opgevangen en na een praatje met een bestuurslid welkom geheten, koffie gekregen en gevraagd wat ik voor stem kon zingen.

Werd met Cor Kreft meegenomen naar de Tenoren maar daar bleek al gauw dat dit voor mij te hoog was.

Na de pauze met Cees Wagener naar de Baritons en dit ging beter!

Voor mij allemaal wel even wennen, want nooit gezongen en noten lezen is mij ook vreemd. Intussen alweer 4 weken verder (gaat snel) en begin al aardig mijn draai te vinden. Wordt goed opgevangen en heb het naar mijn zin. Heb mij inmiddels ook aangemeld als lid en hoop op veel zangplezier.

Hans van Son



G. F. HÄNDEL

Halleluja

“Prijst God”

We kunnen het allemaal wel beamen dat de lange periode waarin we niet hebben mogen zingen en elkaar niet hebben kunnen ontmoeten, het coronavirus bij sommige leden en hun familie zijn sporen heeft getrokken. Ons koor als geheel heeft daar ook de gevolgen van onderzonden doordat de animo en de affiniteit met onze vereniging bij enige mannen zodanig verminderde dat zij het lidmaatschap hebben opgezegd. Maar ook een verheugende ontwikkeling werd duidelijk door de aanmelding van een aantal nieuwe leden. Het hoeft geen beoog dat zij meer dan welkom zijn. Het bericht dat we weer konden gaan repeteren werd, naar ik aanneem, met vreugde ontvangen te meer daar ons prijzenswaardig bestuur erin geslaagd was om, nadat de repetitieruimte in “de Kern” voor het HRM was opgeheven, de “Dorpskerk” hier als zodanig voor te reserveren. Ditzelfde bestuur heeft ook gemeend dat alle neuzen weer even gericht moesten worden en had besloten dat te doen d.m.v. een gezamenlijke busreis naar Den Bosch. Een fantastisch dagje uit met een programma wat bestond uit een rondvaart met koffie en (natuurlijk) een Bossche Bol. Hierna een wandeling door een gedeelte van het oude centrum o.l.v. onze enthousiaste gids Kees Wagener. Kees zag kans om alle toehoorders (ook willekeurige voorbijgangers) aan zich te binden en ons veel te leren over de historische wetenswaardigheden van Den Bosch. De lunch en de resterende tijd tot aan 15.30 uur, konden naar eigen inzicht worden ingevuld. Op dat tijdstip werd eenieder verwacht in de imposante St. Jans kathedraal om aan iedereen te laten zien én horen wie en wat wij waren. Dit inloop concert gaat waarschijnlijk de boeken in als zijnde één van de betere. De goed met publiek gevulde kerkenbanken en ook wij zelf, hebben genoten van een heel mooi programma o.l.v. Arjan Breukhoven als dirigent en zoon Matthijs op (jawel)het grote orgel. Matthijs is daardoor eigenlijk de reden dat ik de pen tot schrijven van

dit stukje heb opgepakt en het de bovenstaande titel heb gegeven.
Halleluja!



Ik zal het u uitleggen..... In de tijd dat ik lid was van het Rozenburgs Mannenkoor, heeft Martin van Broekhoven, als dirigent, ons het Halleluja van Händel aangeleerd. Het heeft door de complexiteit nogal wat tijd gekost om het in te studeren maar, toen hadden we ook wat. Een muziekstuk wat moeilijk te begrijpen lijkt, maar waar ik persoonlijk van ben gaan houden en goede herinneringen aan heb. Het was dan ook een complete verrassing voor mij om nota bene in de St. Jan in Den Bosch, via dit machtige orgel, onverwacht geconfronteerd te worden met de uitvoering van dit schitterende stuk muziek. Een muziekstuk waarbij je niet alleen uit historisch oogpunt, maar ook gewoon vanuit je gevoel, wil gaan staan om het totaal tot je door te laten dringen. In een kort gesprek met Arjan na afloop van dit concert gaf hij te kennen positief het idee te willen overwegen om deze muziek bij het Randstedelijk Mannenkoor te introduceren.

HALLELUJA

Henk Hey.

dit stukje heb opgepakt en het de bovenstaande titel heb gegeven.
Halleluja!



Ik zal het u uitleggen..... In de tijd dat ik lid was van het Rozenburgs Mannenkoor, heeft Martin van Broekhoven, als dirigent, ons het Halleluja van Händel aangeleerd. Het heeft door de complexiteit nogal wat tijd gekost om het in te studeren maar, toen hadden we ook wat. Een muziekstuk wat moeilijk te begrijpen lijkt, maar waar ik persoonlijk van ben gaan houden en goede herinneringen aan heb. Het was dan ook een complete verrassing voor mij om nota bene in de St. Jan in Den Bosch, via dit machtige orgel, onverwacht geconfronteerd te worden met de uitvoering van dit schitterende stuk muziek. Een muziekstuk waarbij je niet alleen uit historisch oogpunt, maar ook gewoon vanuit je gevoel, wil gaan staan om het totaal tot je door te laten dringen. In een kort gesprek met Arjan na afloop van dit concert gaf hij te kennen positief het idee te willen overwegen om deze muziek bij het Randstedelijk Mannenkoor te introduceren.

HALLELUJA

Henk Hey.



Cantique de Noël

Onder dit artikel vindt men de vertaling van Cantique de Noël geschreven door Adolphe Charles Adam (Parijs, 24 juli 1803 – aldaar, 3 mei 1856) was een Frans componist, muziekpedagoog en recensent. Hij schreef dit nummer in 1844 en is ook bekend als O Holy Night.

Adolphe Adam werd geboren in Parijs, waar zijn vader, de Elzasser Johann Ludwig Adam (1758 — 1848), componist, pianist alsook pianoleraar was aan het Conservatorium van Parijs. Adolphe Charles werd als amateur toegelaten op het Conservatoire national supérieur de musique van Parijs. Zijn eerste compositie was een operette, Pierre et Catherine, die voor het eerst in 1829 in de Opéra-Comique werd opgevoerd.

Zijn oeuvre bestaat uit zo'n 90 werken, die zijn onder te verdelen in opera's, (qua genre uitgevoerd als opéra comique of singspiel), vaudevilles, balletten, incidentele muziek en theatrale cantates.

In 1847 richtte hij het Théâtre National op. Hij was vanaf 1849 professor in compositie aan het Conservatoire national supérieur de musique te Parijs.

Adam overleed in Parijs op 52-jarige leeftijd.

Minuit, chrétiens,
C'est l'heure solennelle
Où l'HommeDieu descendit jusqu'à nous
Pour effacer la tache originelle
Et de Son Père arrêter le courroux.
Le monde entier tressaille d'espérance
En cette nuit qui lui donne un Sauveur.
Peuple à genoux, attends ta délivrance !
Noël ! Noël ! Voici le Redempteur !
Noël ! Noël ! Voici le Redempteur !

Le Redempteur
A brise toute entrave :
La terre est libre et le ciel est ouvert.
Il voit un Frère ou n'était qu'un esclave,
L'amour unit ceux qu'enchaînait le fer.
Qui Lui dira notre reconnaissance ?
C'est pour nous tous qu'Il naît,
Qu'Il souffre et meurt.
Peuple debout, chante ta délivrance !
Noël ! Noël ! Chantons le Redempteur !
Noël ! Noël ! Chantons le Redempteur !

Middernacht, Christenen,
Het is het plechtig uur
waarop God als Mens tot ons neerdaalde
om de oorspronkelijke vlek uit te wissen
en een einde te maken aan de toorn van Zijn Vader.
De hele wereld siddert van hoop
in deze nacht, die hem een Redder brengt.
Volk, op de knieën, zie je bevrijding tegemoet!
Kerst! Kerst! Zie hier, de Verlosser!
Kerst! Kerst! Zie hier, de verlosser!

De Verlosser
heeft iedere belemmering verbroken:
de aarde is vrij en de hemel is open.
Hij ziet een Broeder, waar niets was dan een slaaf,
de liefde verbindt hen, die het ijzer ketende.
Wie zal Hem onze erkenning betuigen?
Het is voor ons dat Hij wordt geboren,
dat Hij lijdt en sterft.
Volk, sta op, bezing je bevrijding!
Kerst! Kerst! Laten we zingen over de Verlosser!
Kerst! Kerst! Laten we zingen over de Verlosser!

Randstedelijk mannenkoor op bezoek in Den Bosch

Een terugblik naar ons concert in Den Bosch kan natuurlijk niet in ons mooie clubblad Randverschijnselen ontbreken. Door de ons helaas meer dan bekende coronapandemie konden wij ons jubileumjaar niet vieren zoals gewild. De voorbereidingen voor een concert in De Stoep waren al in een vergevorderd stadium, maar ja...de plannen konden de prullenbak in. Ook onze reis naar Duitsland kon niet doorgaan. De evenementencommissie probeert altijd optimistisch te blijven en ging op zoek naar een mooi alternatief. Hans Bremer en Koos Bouter namen het initiatief en Den Bosch kwam uit de koker. Zingen in de mooie Sint-Janskathedraal leek een mooi alternatief. Maar ja, een en ander is niet zomaar geregeld want tegenwerking ligt altijd op de loer. Gelukkig wisten Hans en Koos eenieder om de vinger te draaien en mochten we zingen in de kathedraal. Vooraf gingen we een kijkje nemen want de rondvaart moest ook geregeld worden. Wat waren we blij met een meedenkende koster. Podium opzetten? Geen probleem. Geluid? Geen probleem. Ergens in de buurt na afloop een borreltje drinken? Ja, dat was wel een probleem. Alles zat mudvol. Brabanders houden wel van een borreltje en zeker in de binnenstad. Gelukkig dacht de busmaatschappij met ons mee en hadden ze een mooi zaaltje voor ons in petto. De voorbereidingen waren goed, alles geregeld nu nog mooi weer.



Bukken bij het passeren van de brug

In alle vroegte verzamelden de koorleden met veel aanhang zich op de parkeerplaats bij Kineapolis (even wennen aan de nieuwe naam, want Arcaplex klonk zo vertrouwd). Even over negenen vertrok de bus met stralend weer. Dat zat wel snor voor deze dag. Bij het mooie Zaltbommel werd er in bus een 'Den Bosch' quiz gehouden. Bijna iedereen wist dat de Albert Verlinde in Den Bosch was geboren. Kortom: we waren er klaar voor.



Vanwege de coronamaatregelen kon niet iedereen in de boot 'De ouwe Dirk' en vormden we zonder probleem twee groepen. Als er maar een Bossche Bol werd geserveerd was het motto.



Menigeen had aan de bol genoeg voor de hele dag. Op de boot moesten de dapperen die het bovendedk trotseerden goed bukken bij het passeren van een brug. De warming-up was gelijk gedaan. De tocht ging naar een mooi meertje net buiten de stad. De groep die achterbleef kon niet lang van de koffie en bol genieten want het was gelijk tijd voor actie in de vorm van een korte stadswandeling met de schrijver dezes als gids. We wandelden door het mooie oude gedeelte van Den Bosch rondom het riviertje De Dieze.



Dit in de middeleeuwen druk bevaren riviertje was in de 20^e eeuw veranderd in een open riool waar het goed toeven was voor ratten. De Dieze moest maar gedempt worden dacht het stadsbestuur in de jaren 60 van de vorige eeuw. Gelukkig kwam het nadenkende deel van Den Bosch in opstand en werd het riviertje in volle glorie hersteld. Het gevolg is dat een boottrip door de Dieze een grote attractie is geworden. Dat boottochtje staat in elk geval nog op mijn lijst, volgende keer dan maar.



In de rondleiding werd ook de rol van Frederik Hendrik, de “Stedendwinger” genoemd, kwamen de problemen tussen Protestanten en Katholieken tot leven en eindigde we met onze “Zoete lieve Gerritje”, geen man zoals velen dachten, maar een vrouw. Ook weer opgelost. Na een uur was het tijd om te wisselen van boot en stadswandeling en zo vlogen de eerste twee uur snel om. Eenieder toog richting de kathedraal op zoek naar een restaurant waar geluncht kon worden. Dat was nog best lastig in de overvolle binnenstad. Wat een gemoedelijkheid hier in Den Bosch bedacht ik mij. Niks geen rottigheid, allemaal aardige mensen in mijn optiek. Dat Brabantse leven is zo slecht nog niet.



Op naar de kathedraal. De tribune hadden we, onder aanwijzing van de koster, al in elkaar gezet. Dat zag er goed en uitnodigend uit. Inmiddels waren Arjan en Matthijs ook gearriveerd en konden we gaan repeteren. Het was weer een mooie ervaring na zo'n lange tijd zonder optreden. Het optreden viel niet tegen, onze stemmen galmden aardig door de grote kathedraal. Een leuke bijkomstigheid was dat er veel publiek kwam luisteren.

Ongetwijfeld werden ze aangetrokken door de grote affiche voor de deur en wellicht ook door onze stemmen die uiteraard door de muren heen op het voorplein te horen waren. Voor we begonnen met zingen moesten Arjan



en Matthijs al een hele wandeling maken tussen het grote en kleine orgel. Tijdens het concert wist Arjan weer op zijn bekende ludieke manier het publiek te vermaken door het vertellen van verhaaltjes (over de componist Händel) en informatie over de liederen te geven. Kortom, na afloop alleen maar tevreden gezichten. Het publiek bleef, ondanks dat het een inloopconcert was, tot het einde luisteren en was, tot genoegen van de penningmeester, gul bij de collecte. De koster en een medewerker van de kathedraal waren onder de indruk van ons optreden en kregen te horen dat we een volgende keer zeer welkom waren. Die opmerking konden we in onze zak steken. Het podium verdween op ingenieuze wijze in de grond en konden we in de bus stappen. Op naar Ter Heijden voor de borrel.

We werden ontvangen in een oubollig jaren 70 zaaltje. Niks mis mee. Iedereen zat gezellig aan lange tafels. Kersverse bruidegom Cors Wijers gaf een rondje, zo werden ouderwetse bitterballen, kaassoufflés en meer gezond voedsel met bier en wijn doorgespoeld. Het concert werd nog eens

geëvalueerd, er werd gelachen. Kortom met een goed gevoel stapten we weer in de bus naar Spijkenisse.

Hans Bremer

Tijdens het schrijven van dit stukje kreeg ik via Koos Bouter het verdrietige nieuws te horen dat Hans Bremer is overleden. We wisten dat Hans al jaren tobde met een slechte gezondheid en van de ene naar de andere chemo stapte. Hans zeurde daar nooit over, hij was een optimistische man.

Afgelopen jaren mocht ik, samen met Koos, genieten van het optreden van Hans bij het regelen van onze concerten buiten de deur. Hans had de gave om met charme en humor veel voor elkaar te krijgen. Zo zal ik Hans ook blijven herinneren. Ook in Den Bosch kreeg hij snel zaken voor elkaar. Door het optreden van Hans deed de koster alles voor ons. Hans vond het heerlijk om elke week te zingen. Samen met buurman Jan Lankhuijzen reden ze trouw (als Hans zich goed voelde) van Hellevoetsluis naar Spijkenisse. Hans genoot van het leven, organiseerde van alles (denk aan het etentje voorafgaande aan ons



concert in de Vestingkerk in Hellevoetsluis), het liefst in alle anonimiteit. Koos en ik hadden alweer volop mailcontact met Hans over een concert in Middelburg komend jaar. Hans had weer allerlei plannen voor dat concert. Helaas zal hij dat niet meemaken. We nemen afscheid van een innemende, dappere man. Hans mocht 79 jaar oud worden. Uiteraard gaan onze condoleances naar de familie.

Kees Wagener.

“Wat is dat toch een waardeloze foto”, kreeg ik het verwijt van Hans, “ik lijk wel een oude man”. Voor mij is dit Hans. Met stok, even kritisch kijken naar de poster voor de ingang van de Sint-Janscathedraal, mooi petje op. Buik goed gevuld na een heerlijke lunch. Type levensgenieter, mooie kerel.



Agenda

23 dec. 2021 donderdag	Kerstconcert Sint-Catharijnekerk	20.00 uur Brielle
26 dec. 2021 zondag	Schipperskerstfeest in de Pelgrimskerk	16.00 uur Rotterdam
6 jan. 2022 donderdag	Nieuwjaarsreceptie Felicitaskerk (zaaltje bij metrostation Heemraadlaan)	19.30 uur
17 feb. 2022 donderdag	OPEN HUIs Dorpskerk	19.30 uur Spijkenisse
17 mrt. 2022 donderdag	Algemene Leden Vergadering	19.30 uur Spijkenisse
4 mei 2022 woensdag	Herdenkingsconcert Sint-Catharijnekerk	20.00 uur Brielle
1 of 8 juli 2022 donderdag	Slotoptreden Dorpskerk	20.00 uur Spijkenisse
25 aug. of 1 sept. 2022 donderdag	Aanvang nieuwe seizoen Dorpskerk	19.30 uur Spijkenisse
22 dec. 2022 donderdag	Kerstconcert Sint-Catharijnekerk	20.00 uur Brielle

Wijzigingen voorbehouden