



De redactie wenst u een fijne vakantie



# RANDVERSCHIJNSELEN

Jaargang 23 - nummer 6 - 28 juni 2023



### Correspondentieadres

Burg.Bolwidweg 12  
3233 DM Oostvoorne

E-mailadres

Redactie

Tekstverwerking / vormgeving

E-mail

[secretariaat.hrm.2000@gmail.com](mailto:secretariaat.hrm.2000@gmail.com)

Ger Buitink en Roel Korpershoek

Ger Buitink

[redactie.hrm@gmail.com](mailto:redactie.hrm@gmail.com)



## Bestuur Randstedelijk Mannenkoor

### Voorzitter

Ger Beikes

06-11300722

[voorzitter.hrm@gmail.com](mailto:voorzitter.hrm@gmail.com)

### Penningmeester

Heerco Steen

0181-770451

[h.steen2@upcmail.nl](mailto:h.steen2@upcmail.nl)

### Secretaris

Jan Willem Driesprong

06-12506837

[secretariaat.hrm.2000@gmail.com](mailto:secretariaat.hrm.2000@gmail.com)

### Comm.PR

Kees Wagener

06-25035188

[prcomm.hrm@gmail.com](mailto:prcomm.hrm@gmail.com)

### Comm. Activiteiten

Koos Bouter

0181-479990

[j.bouter@kpnmail.nl](mailto:j.bouter@kpnmail.nl)

**2° Penningmeester**

Cees Brobbel  
0181-414279  
cees.brobbel@hetnet.nl

**2° Secretaris**

Bas Vogel  
0181-613157  
b.vogel4711@gmail.com

**Muziekcommissie**

Arjan Breukhoven  
010-4211882  
info@arjanbreukhoven.nl

Ger Beikes  
06-11300722  
voorzitter.hrm@gmail.com

Arie van Sintmaartensdijk  
0181-626184  
jacomijntje46@gmail.com

Leo Molendijk  
0186-691884  
l.molendijk@kpnmail.nl

Cor Krefit  
010-4383318  
c.krefit15@upcmail.nl

**Koormeester**

1° Koormeester  
Leo van Kooij  
0181-213952  
nylon@hetnet.nl

2° Koormeester  
Jan Willem Driesprong  
06-12506837  
secretariaat.hrm.2000@gmail.com

**Gastheren**

**1° Tenoren**  
Leo Molendijk  
0186-691884  
l.molendijk@kpnmail.nl

**2° Tenoren**  
Cor Krefit  
010-4383318  
c.krefit15@upcmail.nl

**Baritons**  
Jan Modderman  
06-38599471  
j.modderman53@gmail.com

**Bassen**  
Peter Spanjersberg  
06-22935791  
peter10021951@gmail.com

**vervanger**  
Willem Kardol  
06-53539296  
willemkardol@hccnet.nl

**vervanger**  
Cees Neuteboom  
0181-620080  
cetruneuteboom@outlook.com

**vervanger**  
Ger Beikes  
06-11300722  
gerbeikes.hrm@gmail.com

**vervanger**  
Peter Hoevenaars  
0181-310807  
pjhoevenaars@planet.nl

**Diversen**

**Erelid:** Ton Kooren

**Repetities:** Iedere donderdag om 19.30 uur in de Dorpskerk, Kerkring 2, 3201 CX Spijkenisse, 0181-610362

**Contributie:** € 18,00 per maand; over te maken per eerste van de maand op RABO bank nr.:  
**IBAN** NL24 RABO 3160 3246 13 van Het Randstedelijk Mannenkoor te Spijkenisse.

**Donateur worden? :** Voor slechts € 36,00 per jaar kunt u het koor steunen. In ruil voor die steun krijgt u gratis 1x toegangskaart voor eigen concert naar keuze en 6 x per jaar het clubblad Randverschijselen. Betaling zie contributie.

**Kledingbeheer:** Cors Weijers, Maasboulevard 137, 3207 RL Spijkenisse  
Tel. 06-80131042 E-mail: cweijers@chello.nl

**Kleding:** **Formeel 1:** rood jasje, gilet, zwart overhemd, rode vlinderstrik (nieuw), rode pochet (nieuw), zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

**Formeel 2:** zwart smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

**Formeel 3:** crèmekleurig smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

**Diversen :** bij formeel 2 en 3 kunnen we gebruik maken van rode vlinderstrik/rode pochet (nieuw) of gestreepte vlinderstrik/pochet.

**Website:** www.randstedelijkmannenkoor.nl  
**E-mail:** info@randstedelijkmannenkoor.nl



15



29

blz. 2-3	Colofon
blz. 4	Inhoudsopgave
blz. 5-6	Van de voorzitter
blz. 7	Van de redactie
blz. 8	Wie is er jarig
blz. 9-13	Grote of Onze-Lieve-Vrouwekerk
blz. 15-17	Op vakantie
blz. 19	Op bezoek bij Arie van der Stelt
blz. 20	Muziek in mijn hoofd
blz. 22-25	10 grappige muziekweetjes
blz. 27-28	Irritante mensen
blz. 29-30	Hits gebaseerd op klassieke muziek
blz. 31-33	Peukie
blz. 34-38	Zingen in Dordrecht: een verslag



**D**aar zijn we dan aangekomen bij alweer het laatste nummer van Randverschijnselen van het seizoen 2022-2023. Het betekent, dat het zomerreces aanstaande is en we elkaar dus een aantal weken niet zullen treffen.

Eerst natuurlijk ons fameuze zomeravondconcert op donderdagavond 6 juli in de Dorpskerk. Het is Kees Wagener gelukt om via het Centrum voor de Kunsten in Spijkenisse een 5-tal jonge talenten over te halen om met ons concert mee te doen : 1 speelt fluit, 1 zingt, er is een duo dat zingt, en ... heel verrassend een meisje van 10 jaar, dat ook zingt. We willen de bezoekers weer vragen een bijdrage te doen voor de Stichting KIKA, een stichting die zich vooral inzet voor kinderen met kanker. We hebben onlangs op de televisie nog kunnen volgen hoe Paul de Leeuw in gesprek gaat met deze zieke kinderen en welke impact dat heeft op hun leven en dat van hun mede-gezinsleden. Veel onderzoek is dus heel belangrijk, zodat de overlevingskansen van deze kinderen sterk wordt vergroot en nog beter, dat ze volledig herstellen.

Daarna gaan we met de leden en partners die dat willen naar De Olijf voor een afsluitend drankje en hapje. Het bestuur trakteert op 1 drankje en de hapjes. Verdere drankjes zijn voor eigen rekening. We hopen op veel deelnemers, altijd gezellig!!

En dan nog een ochtend opruimen in de Dorpskerk. Dan verlaten we deze tijdelijke oefenruimte.

We gaan weer beginnen op donderdag 31 augustus. Hopelijk al in het voormalige gebouw De Kern, maar mocht het nog niet helemaal klaar zijn (laatste klusjes) dan gaan we eerst nog naar de Ontmoetingskerk, vlak bij de Dorpskerk. Houd de emailberichten rond die tijd goed in de gaten, zodat je niet bij het verkeerde gebouw staat.

We hebben in de planning staan, dat we zaterdag 7 oktober een inloopconcert gaan organiseren. Na de vakantie gaan we definitief bepalen waar dat zal zijn.

Intussen proberen we allemaal mannen te interesseren voor het zingen bij ons koor. Graag zien we weer een toename van het aantal leden. Doe je best, zou ik zeggen.

Ik wens – mede namens de andere bestuursleden – iedereen zonnige, rustige weken toe. Ook Arjan wensen we fijne weken met mooie concerten her en der in Europa.

Kom gezond en wel naar de eerstvolgende repetities.

Ger Beikes.

P.S. Leo van Kooij heeft een heupoperatie gehad. Het gaat – afgezien van de naweeën van de narcose – uitstekend met hem. Hij mag inmiddels voorzichtig fietsen. Dat gaat weer helemaal goed komen met hem.

Maar hij mist het koor; hij doet iedereen de hartelijke groeten. Laten we hem af en toe een kaartje sturen.

Zijn adres is PLEVIERSTRAAT 14, 3181 TM ROZENBURG.





Nog even een zomeravond concert in de Dorpskerk van Spijkenisse en dan zit het seizoen 2022-2023 er weer op.

Terugkijkend kunnen we concluderen dat we gezamenlijk weer een serie mooie concerten hebben gegeven.

Ook de afsluiting van dit koorjaar zal zoals gebruikelijk weer een volle kerk geven door de medewerking van enkele jonge talenten die hun muzikale vaardigheid aan het grote publiek te kunnen tonen en te laten horen. En dan is het vakantietijd. Een heerlijk vooruitzicht zeker als het weer ook nog meewerkt. Tot zover niet te klagen maar niets is zo veranderlijk als het weer.

Op donderdag 31 augustus starten we weer met het nieuwe seizoen en als alles meewerkt in het vernieuwde kerkgebouw aan de Eikenlaan 2 in Spijkenisse genaamd "De Verbinding"

Om deze Randverschijnselen te vullen ontbraken er enkele pagina's.

Redder in deze werd Kees Wagener, die vanaf zijn vakantiebestemming in Finland mij het geruststellende bericht appte "komt in orde, geen probleem"

En zo werd het toch nog een compleet boekje.

Veel leesplezier en geniet van een fijne vakantie

Het volgende nummer verschijnt op 5 oktober 2023

Kopij voor 24 september 2023 sturen naar:

redactie.hrm@gmail.com



<b>Op:</b>	<b>woordt:</b>	<b>jaar:</b>
5 juli	Cees Neuteboom	75
7 juli	Bram Pietjouw	75
12 juli	Cor Kreft	72
22 juli	Jos Soeteman	74
26 juli	Ger Beikes	76
1 aug	Gerard van Doodewaard	75
2 aug	Ed Barkmeijer	82
4 aug	Jeroen de Jong	63
9 aug	Heerco Steen	80
19 aug	Ronald de Ridder	68
20 aug	Ad de Graaf	71
26 aug	Jan Modderman	70
27 aug	Daan IJselendoorn	83
3 sep	Ton de Koning	77
3 sep	Kees Wagener	71
9 sep	Aart van Bodegom	84
13 sep	Bas Vogel	90
16 sep	Koos Bouter	76
2 okt	Ben Cornelissen	81

Allemaal van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.



## **Grote of Onze – Lieve – Vrouwekerk**

Men zegt wel eens “er is niets zo veranderlijk als het weer”, let wel “of een mens”. Welnu dat laatste slaat wel op mij. Heb ik in de vorige Randverschijnselen de lezers laten weten, dat ik in mijn rubriek “de Verbinding” wat zou gaan schrijven over de Van Brienoordbrug. Dat schuif ik even door naar de aro volgende editie. Nu wil ik de Grote Kerk van Dordrecht even wat aandacht geven, dit naar aanleiding van ons concert op donderdag 8 juni jl. wat wij gaven samen met de andere koren van Arjan, het Hollands Christelijk Mannenkoor en Christelijk Mannenkoor Prins Alexander. Dit concert werd georganiseerd door Christenen voor Israël, die met een Mazzeltov-tour door Nederland trekken, en op diverse locatie een Mazzeltov-concert organiseren ter gelegenheid van de 75<sup>e</sup> verjaardag van de staat Israël. Mede daardoor wil ik nu deze kerk wat aandacht geven. Zij het wel dat Wikipedia daar mij ontzettend mee heeft geholpen.

De **Grote of Onze-Lieve-Vrouwekerk** te Dordrecht, in de Nederlandse provincie Zuid-Holland, is de grootste kerk van deze stad. Het is een kruisbasiliek in Brabants-gotische stijl met een onvoltooide toren en de op een na oudste kerk van de stad (de oudste heet paradoxaal genoeg de *Nieuwkerk*). In 1572 kwam de kerk in handen van de protestanten. De kerk staat in de 'Top 100 van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg' uit 1990.

### **Bouwgeschiedenis**

De Grote Kerk heeft een voorganger in romaanse stijl gehad, waarvan de fundamenten bij opgravingswerkzaamheden onder het huidige gebouw zijn gevonden. De tegenwoordige kerk is opgetrokken in een vrij sobere variant van de Brabantse gotiek waarvan ze een van de meest noordelijke representanten is. Het is ook de enige grote stadskerk in het voormalige graafschap Holland die volledig in steen is overwelfd.

Het oudste deel van de tegenwoordige kerk is het Mariakoor, een kapel ten noorden van het hoogkoor die vanaf 1285 werd opgetrokken. Misschien was de verheffing tot kapittelkerk in 1367 aanleiding tot groot-scheepse nieuwbouw. De kerk werd in 1457 ernstig beschadigd door een grote stadsbrand, maar vier jaar later was de schade hersteld. Rond 1470 had de kerk haar huidige vorm. De Vlaamse bouwmeester Everaert Spoorwater heeft een belangrijk aandeel gehad in de bouw. De toren, ontworpen door Antoon I Keldermans, werd gebouwd vanaf circa 1504 maar zij is nooit geheel voltooid. De kerk is voor het laatst van 1982 tot 1987 geheel gerestaureerd.

### **Interieur**



Het interieur van de kerk staat vooral bekend om zijn koorbanken in vroege renaissancestijl, gemaakt van 1538 tot 1541. Op de panelen boven de zittingen en op de misericordes zijn zeer minutieus Bijbelse en wereldlijke voorstellingen uitgesneden.

Het weelderige koorhek van marmer en koper dateert uit 1744, de al even overdadige kansel uit 1756. Verder bevinden zich in de kerk talrijke

gebeeldhouwde grafzerken, waaronder een goed geconserveerd marmeren exemplaar, waarop de familiewapens tijdens de Franse overheersing niet zijn weggehakt doordat de familie de steen omdraaide (vergelijk de elders overal weggehakte familiewapens op kerkelijke grafstenen).



## Kam-orgel



Het hoofdorgel dateert uit 1859, toen de Rotterdamse orgelbouwer Willem Hendrik Kam een nieuw instrument bouwde in de kast van het vorige orgel uit 1671, dat door Nicolaas van Hagen uit Antwerpen vervaardigd en door de Dordtse orgelmaker Carl Jacobsz. Pellereyn voltooid was. Het telt 51 registers en een vrij pedaal. Het beeldhouwwerk rond het orgel stamt uit de 18e eeuw, op het orgel zijn de familiewapens van de kerkrentmeesters aangebracht. Het instrument onderging in de eerste decennia van de 21e eeuw een grote restauratie door de orgelfirma Reil, die in mei 2021 werd voltooid.

## Bach-orgel



In het Mariakoor van de kerk werd in 2007 een tweede orgel in gebruik genomen, het zogenaamde *Bachorgel*. Het werd nieuw gebouwd door de orgelbouwers Verschueren uit Heythuysen naar het voorbeeld van de orgels die Gottfried Silbermann in de 18e eeuw bouwde voor de Dom van Freiberg en de Katholische Hofkirche in Dresden. Het initiatief tot de bouw van dit tweede orgel kwam voort uit de wens om barokmuziek uit de tijd van Johann Sebastian Bach te kunnen spelen, omdat het Kam-orgel vooral geschikt is voor muziek van daarna. Het Bachorgel telt 34 registers.

## Toren

De toren meet 65 meter, met de grote trans op 52 meter. De toren is scheef. Net als bij bijvoorbeeld de Toren van Pisa komt dit door de drassige ondergrond. Deze was niet stevig genoeg om de toren te kunnen dragen zonder daarbij te verzakken. Het oorspronkelijke plan was de toren te voorzien van een achtkantige verdieping en een spits waarmee hij 108 meter hoog had moeten worden. De scheefstand was in de middeleeuwen de voornaamste reden



waarom dat plan niet uitgevoerd werd. In plaats daarvan staan er vier wijzer-klokken op de toren, elk in een eigen stenen paneel. Tussen 1953 en 1973 vond er een restauratie plaats waarbij de scheefstand van 2,25 meter is gestabiliseerd door het aanbrengen van een nieuwe fundering van gewapend beton.

De toren was eeuwenlang het hoogste gebouw van Dordrecht. Sinds 2000 is de toren van de Grote Kerk wat hoogte betreft met 6 meter voorbijgestreefd door woontoren de Sequoia in de wijk Stadspolders die 71 meter hoog is.

De beiaard van de toren behoort, na een uitbreiding in 1999, met zijn 67 klokken en zijn 52.000 kilogram tot de grootste in Europa. De zware bas-klok van 9830 kilogram is de zwaarste klok van Nederland.

Op de kruising van het dak staat een vieringtoren. Deze kwam bij een storm in 1610 met dak en al naar beneden, en werd daarna opnieuw gebouwd. De Angelusklok, in de katholieke tijd dagelijks geluid om 12.00 uur voor het bidden van de Engel des Heren, werd niet meer teruggehangen. Pas in december 2021 werden dankzij de Vrienden van de Grote Kerk twee nieuwe klokken gegoten bij Allanconi in Italië, met daarop een deel van het Pater Noster. Ze worden geluid tijdens het bidden van het Onze Vader.

Ik hoop dat het weer een mooi verhaal was, over een geweldige mooie kerk, die zeker het bezoeken nog eens waard is.

Cor Kreft

Bronvermelding:

Foto Grote Kerk: Revital.nl

Foto orgels: gerritveldman.nl

Foto koorhek: dordrecht.serc.nl

Foto's interieur: kerkfotografie.nl



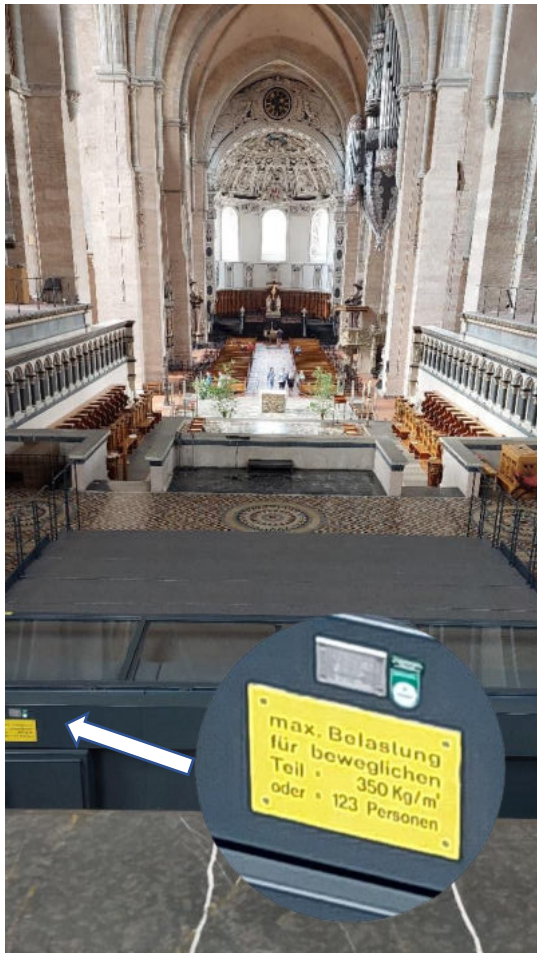
**E**lk jaar gaan mijn vrouw en ik vóór de schoolvakanties op reis. De laatste jaren steeds in Nederland. Want we hebben een prachtig land, waar je ook nog eens prachtige fietstochten kunt maken. We vertrokken na het Herdenkings-Bevrijdingsconcert. Eerst naar de zuidwesthoek van Noord-Brabant. Helaas was het die week nogal aan de frisse, en vooral aan de natte, kant. Van fietsen kwam toen niet veel. Wel gingen we in Roosendaal op bezoek bij ons voormalig koorlid Arie van der Stelt.

De tweede week was de week van Hemelvaartsdag. Dat betekent voor ons een familiereünie. Op een boerencamping in de buurt van Gilze-Rijen/Molenschot/Bavel hadden we de beschikking over een veld, waar 10 kampeerplaatsen door familie bezet zou worden. Ook werden er tenten opgezet in een soort van tunnelkas; op het gras konden de jongeren slapen waarbij het minder koud was 's nachts. Alles bij elkaar waren we met ruim 50 personen, van baby tot oudjes zoals wij. Het was weer supergezellig, waarbij ook het weer goed was, lekker zonnig.



Deze Hemelvaartbijeenkomst doen we overigens al zo'n 20 jaar, waarbij de groep alsmaar groter wordt.

Daarna vertrokken we naar het uiterste zuidpuntje van Limburg. De zon scheen volop, maar de wind was nog aan de frisse kant. We stonden met vrienden op een soort heuveltop, waar de wind volop waaide. Mijn vrouw en ik wilden graag fietstochtjes maken, maar de vriendin durfde het niet aan: heuveltop te zwaar voor haar, heuvelaf durfde ze niet hard te gaan. Na een week vertrokken we samen naar Luxemburg. Daar was het van het eerste moment af prachtig weer. Maar weer niet of heel weinig fietsen. Wel met de auto en het openbaar vervoer (gratis in dit land) op pad. Zo waren wij voor het eerst sinds jaren weer eens in een land, waar we ons Duits, Frans en Engels konden ophalen.



Zo kwamen we o.a. in de Duitse stad TRIER. In een prachtig centrum staat een geweldige bisdomkerk. Al in 326 werd er door de Romeinse keizer Constantijn de Grote een Romeinse basilica gebouwd (in dezelfde tijd werd ook de oude Sint-Pieterbasiliek in Rome gebouwd). De kerk is diverse keren vernietigd, weer opgebouwd en aangebouwd. In 1821 werd het bisdom onderdeel van het aartsbisdom Keulen. Zie de foto's van het interieur. Er was zowaar een podium voor bijv. koren. Plaats voor 123 personen. Op de foto staan er geen stoelen op. Wel erboven microfoons en heren der in de kerk hingen speakers. Ik zag ons daar al een concert geven. Rechts op de foto kun je nog net het geweldig grote orgel zien. Een dagje Luxemburg-stad dan maar. Eerst op zoek naar een station, d.w.z.

station waar je de auto kon parkeren, wachten op de trein en naar de stad. We waren getipt om bij een bepaald station uit te stappen, met een glazen lift helemaal naar boven naar de oude stad. Lift was die dag in onderhoud. Dus op zoek naar een bushalte. De bus reed door smalle en drukke straten en straatjes. Knap zoals de chauffeur de bus daar doorheen loodste. Mooie en drukke stad bekeken al lopend.



Tja, en dan wordt weer tijd om naar huis te gaan. Caravan leeghalen, de was doen, caravan van binnen en buiten schoonmaken en weer in de stalling brengen. Deze vakantie zit er weer op.

Ger Beikes.

## Op bezoek bij Arie van der Stelt.

Zoals bekend mag zijn heeft Arie de ziekte van Parkinson. Aangezien hij verzorging nodig heeft, woont hij (voorlopig) in Roosendaal in het regionaal Behandelcentrum Wiekendael-Groenhuijsen.

Arie had gevraagd of hij een aantal nummers uit onze map kon krijgen en ik was nu in de gelegenheid om die bij hem te brengen.

Het Behandelcentrum is redelijk nieuw en dus ruim opgezet. Arie verblijft in de afdeling Groenhuijsen en daar zochten mijn vrouw en ik hem op.

Arie bleek bij de dagbehandeling te zijn met deze ochtend muziek op het programma. Daar moest hij – oud-zanger - natuurlijk bij zijn. Samen met andere mannen en vrouwen werd er gezongen o.l.v. van een dame met gitaar/piano. Maar Arie kwam meteen, toen hij hoorde dat ik er was. In de rolstoel begeleidden wij hem naar het restaurant, waar we een kopje koffie namen. Intussen haalden we herinneringen op en vertelde Arie over zijn verblijf. Hij genoot daar een geweldige verzorging. Wel ver weg van Spijkenisse. Aries vrouw Jeanette gaat 3x per week met de trein bij hem op bezoek. Dan vermaken ze zich o.a. met wandelingen (Arie kan niet goed meer lopen, dus in de rolstoel) in Roosendaal.

Hij gaf aan dat een terugkeer naar het koor er niet meer van zou komen. Maar hij was ons beslist niet vergeten. Ik moest mee naar zijn kamer. Een mooie ruime kamer met uitzicht op een parkachtig gebied; speciaal moest ik de zeer ruime badkamer zien. Boven een bureautje hing een prikbord met daarop centraal een foto van het koor met rondom de namen van koorleden. Ook liet Arie mij een stapel ansichtkaarten zien, het merendeel van koorleden, met lieve teksten daarop. Hij wordt dus niet vergeten en hij was er dan ook erg dankbaar voor.

Langzaam werd het tijd om Arie in de eetzaal bij die lieve dames (Arie zijn woorden) te brengen.

Arie vroeg mij nadrukkelijk om **iedereen van het koor de hartelijke groeten** te doen en te bedanken voor de kaarten. Bij deze dan!!!

En voor wie nog eens iets wil sturen:

Arie van der Stelt – Regionaal Behandelcentrum Wiekendael-Groenhuijsen  
– Kalsdonksestraat 89 – 4702 ZB Roosendaal.





## *Muziek in mijn hoofd*

Hebben jullie dat nu ook : opstaan met muziek in je hoofd?

Ik wel in ieder geval, altijd wel een muziekje in je hoofd. Het geeft je moed en ook rust. Dat is een onderdeel van wat ik nu aan het leren ben : loslaten. Het drijft af en toe boven en bepalen ineens je stemming.

Elke morgen al van kinds af word ik wakker en jawel hoor weer een ander liedje of muziekstuk. Ik heb het een tijdje bijgehouden en het vreemde is dat het ieder dag een ander liedje of stuk is. De gekste liedjes vooral soms van vroeger waar je al jaren niet aan bent herinnerd.

Vanmorgen had ik dus Que sera van Doris Day in mijn hoofd

When I was just a little girl  
I asked my mother, "What will I be?  
Will I be pretty, will I be rich?"  
Here's what she said to me

"Que Sera, Sera  
Whatever will be, will be  
The future's not ours to  
see Que Sera, Sera  
What will be, will be"

en jawel hoor alle beelden van toen ik rond de 12 jaar was kwamen in mijn hoofd. Voor mij was dat liedje toen dreigend en het was als een clip die afspeelt.

Het is wel typisch dat het liedje dat s' morgens in mijn hoofd speelt bepalend kan zijn voor mijn stemming. Meestal zijn ze wel vrolijk en als ze somber zijn probeer ik in te grijpen en het liedje gauw uit mijn hoofd te deleten. Ingrijpen in je hersenspinsels leek me eerst niet mogelijk en liet het maar gebeuren. Nu ga ik er echter anders mee om en probeer bijvoorbeeld met die muziek te veranderen ook andere gedachtes om te zetten.

Voorals ik denk aan dingen die ook mij zijn overkomen en die ik heel bewust heb meegemaakt.



# 10 grappige muziek weetjes

**Beste muzikliefhebber! Weet jij alles over muziek? Check dan of je deze 10 grappige muziek weetjes al kent.**

**1. Planten kunnen sneller groeien wanneer deze naar muziek luisteren.**

Wil je je plantjes een plezier doen? Hang ze in een plantenhanger bij de luidsprekers en zet een muziekje op. Er zijn vele onderzoeken waaruit blijkt dat muziek de groei van planten kan versnellen.

**Let op!** Planten zijn nogal kieskeurig. Uit onderzoek blijkt dat je planten Beethoven of Chopin meer waarderen dan een nummertje van Snoop Dog.

**2. Muziek heeft hetzelfde effect op de hersenen als drugs, eten en seks.**

Dat zeggen wetenschappers van de McGill University. Wanneer je naar je favoriete muziek luistert, komt er dopamine vrij. Dit is dezelfde stof die ook wordt aangemaakt onder invloed van drugs, seks of tijdens het eten van je favoriete eten.

**3. Leo Fender, de uitvinder van de Telecaster en de Stratocaster, kon zelf geen gitaar spelen.**

Leo Fender, de uitvinder van de wereldberoemde Fender-gitaren, kon zelf geen gitaar spelen. Huh? Wel weet hij erg veel van gitaren af. Toen hij zijn bedrijf in 1965 verkocht, had Leo een omzet van 40 miljoen dollar op zijn naam staan.

#### 4. Voordat de Beatles 'The Beatles' waren, heetten ze 'Johnny and the Moondogs'.

Het heeft eventjes geduurd totdat de Beatles de knoop doorhakten. popgroep The Beatles ontstond uit de volgende groepen: *The Quarry Men* (1957), *Johnny And The Moondogs* (1959) en *The Silver Beatles* (1960). Onder de Naam 'Beat Brothers', een idee van producent Bert Kaempfert, maakten ze als begeleidingsband van Tony Sheridan in 1961 in Hamburg hun allereerste platenopname.



The Beatles

#### 5. Het duurste muziekinstrument ter wereld kost 45 miljoen dollar.

Volgens de kenners geen geld voor een beetje kwaliteit. Het duurste instrument ter wereld is de 'Macdonald' viool, gemaakt door Antonio Stradivari. Hij staat te koop voor een luttele 45 miljoen dollar. Wil je weten hoe 45 miljoen dollar klinkt? Zo.

Er zijn overigens velen die beweren dat de oude Stradivarius niet veel beter is dan een moderne viool.

### **6. Mensen drinken meer en sneller bij luide muziek**

Staat de muziek hard in de kroeg? Grote kans dat je meer en sneller gaat drinken. Wetenschappers van een Franse Universiteit ontdekten dit door het gedrag van bierdrinkende mannen te observeren.

De harde muziek hitst de kroegbezoekers kennelijk op waardoor ze meer gaan drinken. Ook is het lastig om een goed gesprek te voeren met harde muziek op de achtergrond, waardoor er meer wordt gedronken.

### **7. Het nummer 'Jingle Bells' was eigenlijk geschreven voor Thanksgiving.**

Jingle Bells staat oorspronkelijk bekend als 'One Horse Open Sleigh'. Het is een van de bekendste niet religieuze kerstliedjes wereldwijd. Het nummer werd in 1857 geschreven voor een thanksgiving feestje in een kerk in Savannah in Georgia. Het lied was gelijk een grote hit onder de kerkgangers. Zodoende werd het nummer met de kerst herhaald.



Kerstmuziek

### **8. Rapper Noclue is de snelste rapper ter wereld.**

Het record brak hij door binnen 51,27 seconden 723 lettergrepen te rappen. Met 14,1 lettergrepen per seconde verbrak Noclue daarmee het record dat

sinds 1998 met 12,5 lettergrepen per seconde op naam stond van Rebel XD uit Chicago.

In de voorbereidingen naar het record had de rapper al een paar maal een opgezwollen keel opgelopen, ondanks de begeleiding die hij kreeg van een stemtherapeut.

### 9. AC/DC hielp bij de arrestatie van Panamese president

Toen Amerikaanse troepen eind 1989 Panama binnenvielen om president Manuel Noriega te arresteren, vluchtte die naar de ambassade van het Vaticaan. De Amerikanen kregen hem naar buiten door continu luide muziek van o.a. AC/DC te draaien. Na tien dagen gaf de oud-CIA-agent zich 'vrijwillig' over.



Malcolm Young en Brian Johnson (AC/DC)

### 10. Een liedje dat in je hoofd blijft hangen, wordt ook wel een 'oorworm of 'brain itch' genoemd.

Een deuntje dat steeds maar in je in je hoofd blijft hangen. Velen ervaren dit als vreselijk irritant! Een verklaring voor de muzikale oorworm is er niet. Het is wel bekend welke nummers de kans op een oorworm verhogen. Daarom hier een top 5 met mooie voorbeelden.

**Pas op!** Soms is het lezen van de titel al voldoende om een oorworm op te lopen!

Bron:internet.



## IRRITANTE MENSEN

Waarom vind je iemand irritant? Dat is een heel goede vraag, al zeg ik het zelf. Een bijzonder intelligente en uiterst interessante vraag. Een heel goed begin van een zeer intrigerende en interessante column van een zeer goede columnist.

Voelt u al wat irritatie opkomen? Dat klopt ook. Mensen die zichzelf heel erg goed vinden zijn buitengewoon irritant. Eigenlijk is dit niet helemaal juist. Vooral mensen waar aan je *merkt* dat ze zichzelf heel goed vinden. Want diep van binnen vinden we onszelf natuurlijk allemaal erg goed.

Mensen die iets beter kunnen dan jijzelf zijn ook erg irritant. Ik zit op een schaakclub. Op deze club zitten mensen (ik moet het helaas bekennen) die beter schaken dan ik. Die mensen zijn heel irritant. Vooral op het moment dat ze van me winnen.

Mensen die jou verwijten dat je iets vergeten bent te doen en dat je dat soort dingen voortaan beter in je agenda moet zetten, zijn ook irritant. Meestal zijn

dat trouwens vrouwen. Mensen die je verwijten dat je je mail niet leest zijn ook irritant. Alle e-mail is überhaupt irritant. Ze kunnen me toch bellen? Als ik dit stukje klaar heb, zal ik weer een zootje e-mails gaan wegflikkeren. Eén keer per week kan ik de moed opbrengen om ernaar te kijken. Gelukkig is de helft van die dingen dan al achterhaald zodat ze weggeswipped kunnen worden.

Hoe kom ik er eigenlijk bij om dit stukje te schrijven? Tja, dat komt eigenlijk omdat er in de krant een artikel staat over iemand (een BN-er) die ik, steeds als ik hem zie of hoor, héél irritant vindt. Ik zal hem nog even niet verklappen maar ik laat hem even voorafgaan door een andere BN-er die een heel mooie tweede plaats inneemt op de lijst van irritante personen. Op de tweede plaats staat (Tatteretàààà): Ivo Niehe. Tjonge, wat is die man glad. Probeer je iets raars voor te stellen. Stel je nou eens voor hoe je ruzie zou moeten krijgen met Ivo Niehe. Ik krijg het niet voor mekaar. Het is een soort geslepen paling. Met een glimlach die zo vastgevroren zit dat ie er nóóit meer af gaat. De meest grote sterren krijgt hij in zijn programma. Wel pas op het moment dat hun carrière in neergaande glijvlucht geraakt is, maar toch, hij flikt het toch maar. Ik geef toe dat hier ook sprake is van enige jaloezie. Die Ivo die zomaar Frans, Duits, Engels en misschien zelfs wel Chinees spreekt. Die iedereen inpakt met een bos bloemen en een suikerglimlach. Ja, een beetje jaloers ben ik wel.

Maar nu dan de onbetwiste nummer 1. Met dikke rooie stip op 1. Jeroen Krabbé. God wat is die man irritant. En als je me nou vraagt waarom? Ja, er zijn wel wat dingen aan te wijzen. Een acteur die zich profileert als groot kunstenaar. Dat veroorzaakt natuurlijk wel wat jeuk. Voor de zekerheid heb ik nu nog even op internet naar z'n schilderijen gekeken. Het kan nog slechter maar ik hoef ze niet aan de muur. Als acteur vond ik hem trouwens ook al irritant. Rutger Hauer won het met mijlen van hem. Maar, ik moet toegeven, Jeroen Krabbé lijkt me een aardige man. Hij schijnt zelfs goed bevriend te zijn met Willeke Alberti. En Willeke staat bij mij nummer 1 in de lijst van aardige Nederlandse vrouwen. Dus daar heb ik een probleem. Dus eigenlijk kan ik het niet helemaal goed verklaren. Maar hoe dan ook, het is zoals het is. Ik kan het niet loochenen en ik kan het niet ontkennen: Jeroen Krabbé, God, wat is die man irritant.

Bron: Hans Erkamp

# Hits gebaseerd op klassieke muziek

Zelfs al ken je helemaal niets van klassieke componisten, toch heb je waarschijnlijk al meer klassieke muziek gehoord dan je denkt. Er zijn namelijk een hoop bekende nummers die de mosterd bij Tsjaikovski en zijn collega's hebben gehaald.

## Eric Carmen - All by Myself



All by Myself is een ballade van de Amerikaanse artiest Eric Carmen en kwam uit in 1975. De strofe is gebaseerd op het tweede deel van Sergei Rachmaninoffs Pianoconcert nr. 2. De muzikant maakte hier echter geen sample of remix van, maar nam de melodie gewoon klakkeloos over. Daar werden Rachmanioffs nakomelingen best kwaad om, waarop ze de songschrijver aanklaagden.

## Elvis Presley - It's now or never



O sole mio, geschreven in 1899, is een van de bekendste Italiaanse liederen en werd gezongen door talloze artiesten zoals Enrico Caruso en Luciano Pavarotti. Hoewel er versies in diverse talen zijn, wordt O sole mio, een typisch Napolitaans liefdeslied, meestal gezongen in het originele Napolitaanse dialect. Toen Presley het liedje hoorde,

verzocht hij het songschrijversduo Aaron Schroeder en Wally Gold een nieuwe tekst te schrijven, waarna hij er rond 1960 in verschillende landen een nummer 1-hit mee scoorde onder de titel It's now or never.

## Elvis Presley - I Can't Help Falling In Love With You



I Can't Help Falling in Love With You is een van Elvis Presleys grootste en ongetwijfeld meest romantische hits. De ballade haalt zijn deuntje duidelijk van het 18de-eeuwse lied genaamd Plaisir d'Amour van Jean-Paul-Égide Martini. Elvis zong het nummer in zijn film Blue Hawaii uit 1961 en zijn versie werd daarna door vele artiesten

gecoverd. Onder andere door de groep A-Teens voor de Lilo & Stitch soundtrack.

## Procol Harum - Whiter Shade of Pale



A Whiter Shade of Pale was de eerste single van Procol Harum. De muziek is een mengeling van popmuziek en klassieke muziek, met name van Johann Sebastian Bach. De Britse band ging daarbij aan de slag met Wachet auf, ruft uns die Stimme, Orkestsuite no. 3 BWV 1068 en Air on the G String. De combinatie pop/klassiek was in die

dagen populair en de trend zou later opgepikt worden door The Beatles, die een van de meest iconische albums ooit maakten met Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Bron: internet



# PEUKIE

het veranderende leven van een  
eenzame vrouw

**Z**e had altijd een sigaret in haar mond en ze woonde alleen. Haar gezicht was vierkant en doorgroefd, hier en daar opgesierd met al of niet behaarde wratten. Ze was trouwens helemaal een vierkante vrouw. Ook haar bewegingen waren hoekig en schonkig.

Haar stem was laag en aan de schorre kant. Zeker geen reclame voor Bols en Drum, die hier waarschijnlijk wel de oorzaak van waren. Echt vriendelijk heb ik haar eigenlijk nooit zien doen. Je zou kunnen zeggen, dat het een kwaai kerel van een vrouw was.

De buurt meed haar een beetje, want ze had meestal wel een laag gebaste opmerking klaar. Haar kleding was altijd in overeenstemming met haar lichaam.

Slobbertruien en oude spijkerbroeken, alsof ze zo achter het stuur van een tankauto vandaan kwam. Een rossig-grijs permanentje plakte op haar kubus. Ze zal ongeveer zestig jaar geweest zijn.

Ook de kinderen in de buurt vonden haar kwaadaardig en met Sint-Maarten sloegen ze steevast haar deurtje over. Ze stond bij iedereen te boek als een sacherijn, waar geen kraak of smaak aan was. En omdat ze altijd een eindje sigaret tussen de schrale lippen had bungelen, noemde iedereen haar 'Peukie'.

Ach, je vormt je een beeld van zo'n vrouw en dat is het dan. Toch is de waarheid vaak heel anders, want wat weet je nou in werkelijkheid van haar?

En de waarheid was anders, dat bleek, toen ik haar na lange tijd eindelijk eens echt sprak.

Het was een wintermorgen vroeg en ik had zojuist brood gehaald bij het bakkertje op de hoek. De eerste ochtend-zonnestralen waren bezig de sterren uit te wissen, want het was een heldere vriesnacht geweest.

Net toen ik mijn tuinhekje wilde binnengaan, klonk haar gebarsten bariton achter me: "Ach, mag ik U wat vragen?"

"Natuurlijk," zei ik, "maar komt U toch even binnen. 't Is hier zo koud."

In dikke ochtendjas kwam ze de straat over.

In het kleine halletje, dat mijn huis rijk was, zei ze: "Moet U luisteren, m'n dochter komt straks met de kleine en dan ken ze d'r auto niet kwijt. En ze heb zoveel koffers te sjouwen. Zou U Uw auto een stukkie verderop willen zetten. Kijk dan hou ik me met die kleine bezig en dan ken zij de bagage doen, ziet u wel."

Ja, dat zag ik wel, dus stemde ik meteen toe. Ik pakte de sleutels en wilde al gaan verkassen.

"Nee," riep ze, "nou nog niet. Ben je gek. Straks gaat er iemand anders staan en dan zijn we even ver van huis. Als U het wil doen als ze aankomt is het vroeg zat."

"Wat leuk dat Uw dochter komt logeren," zei ik.

"Voor mij wel, maar voor haar niet," antwoordde ze.

"Hoezo dat dan?" vroeg ik, want ze wekte direct mijn nieuwsgierigheid.

"Ze komt uit Brazilië," begon ze. Om half negen komt ze aan op Schiphol.

Ze is van d'r man af... eindelijk. Ze ken niet zeggen, dat ik d'r niet genoeg heb gewaarschuwd, maar luisteren ho maar. Die is d'r leven lang al zo eigenwijs geweest. Maar ja, nou mot ze't maar voelen. Ze is meester in de rechten, nou dan weet je't wel. Jarenlang leg je krom om je kind te laten studeren en dan smeert ze-em met zo'n indiaan naar Brazilië."

Ze zuchtte diep en viste een pakje Drum hun de zak van haar ochtendjas.

"Ik heb die kleine pas één keer gezien," vervolgde ze, "toen-ie geboren werd. Maar net wat ik zeg, jarenlang leg je krom en mot je lappen, vooral toen mijn man zo slecht werd."

Ze pauzeerde en blies een dikke rookwolk het halletje in.

"Kom toch even verder," zei ik, "wilt U een kopje koffie?"

Nu wilde ik wel het hele verhaal horen.

"Nou graag," zei ze, "als ik U niet ontrief."

Ze nestelde haar zware lijf op de bank en zoog met een verheerlijkt gezicht haar drummetje naar binnen.

"Artritis," hernam ze, "artritis, weet U wat dat is? Nou, dat is als je bloedvaten vollopen met een soort stijfjel. Aanslag aan de binnenkant van je aderen. Steeds meer en meer, net zo lang tot zo'n buissie dichtzit.

Net als m'n regenpijp in de herfst door die pokkenklimop van de burens. In z'n benen zat het. Eerst z'n ene been en toen ook het andere been d'r af. Onmenselijke pijnen heb die jongen gehad, ja..." Ze zuchtte weer en even droomden haar ogen weg naar die jongen.

"Ja... 't is al weer negen jaar geleden dat-ie dood ging"

Een dikke druppel vulde haar ooghoek en ze zat er ineens zo hulpeloos bij, dat ik de neiging kreeg een arm om haar heen te slaan. Ze haalde de neus op en hoestte "Ach," zei ze," ik was blij dat-ie dood ging, want zo ging het ook niet meer. M'n dochter was toen wel een goeie steun voor me hoor, maar ja, die most van mij studeren. Daar wou ik niet te veel beslag op leggen, want een jaar later moest ze afstuderen. Helemaal klaar was ze toen, meester in de rechten. Gek he, dat ze een vrouw ook meester noemen en niet meesteres."

Ik schonk haar nog een kopje koffie in en zij bouwde een nieuwe sigaret. De eerste haal ging diep naar binnen en als een rokende krater vervolgde ze: "Nou en toen ging ze op vakantie naar Brazilië. Gewoon flauwekul, meneer, want je ken voor de warmte ook naar Spanje. Maar 't moest Brazilië wezen en daar botst ze op zo'n mooie donkere jongen, met een mond vol witte tanden. Ach je kent dat wel, 't is vakantie en dan sta je zo in de brand van verliefdheid. Later kwam die naar Nederland en toen zijn ze getrouwd. Ik alleen kon het toch niet tegen houden, ja misschien als Piet nog geleefd had. Toen kon die indiaan hier natuurlijk geen werk vinden...nou...en toen de kleine geboren was vertrokken ze naar Brazilië." Voor een ogenblik was het stil en ze draaide met haar sigaret in haar hand.

"Afijs, je ziet wat ervan komt. Nou is ze van hem af en komt ze voorlopig weer bij mij wonen, tot ze een huissie kan vinden. Ik vind het niet erg, hoor, gaan ik lekker voor die kleine zorgen. Luister goed, ze is meester in de rechten, dus die meid heb zo een baan."

Ze glimlachte bij het vooruitzicht.

"Hij ken al een beetje Hollands, hoor," voegde ze er aan toe.

Een blik op de klok deed haar overeind komen.

"Nou moet ik d'r vandoor. Ik wil nog effe de gordijntjes ophangen op dat joch z'n kamertje. Ja, vorige week heb ik het gestuud en behangen. Een lekker hokkie geworden, hoor."

Ik liet haar uit en in het weggaan herhaalde ze: "...dus, als u zo vriendelijk zou willen zijn om uw auto een stukkie verderop te zetten, dan graag. Dag, meneer en bedankt voor de koffie. Je komt het maar terughalen, dan kan je de kleine ook gelijk zien."

"Dat zal ik zeker doen," zei ik.

Bron: iakon

# Zingen in Dordrecht: van de Mazzeltov Tour tot aan scheve torens: een verslag

Door Kees Wagener

Op donderdag 8 juni stapten 40- 50 man en vrouw in de bus bij Kinopolis (lastige naam, omdat de naam Arcaplex nog altijd in mijn hoofd zit). Einddoel: de grote kerk in Dordrecht. Arjan had ons warm gemaakt voor een concert omdat de staat Israël 75 jaar bestond. De organisatie 'Christenen voor Israël' had de avond georganiseerd. Wat ik niet wist dat in dit kader een hele tour door heel Nederland is gepland. Het bleek een grote 'verjaardagstour' voor 75 jaar Israël: de Mazzeltov Tour. Nu was Dordrecht aan de beurt. Ondanks de onhandige omweg over de Groene Kruisweg waren we om half 6 in Dordrecht. We stapten gelijk uit met een ander



*Grote of Onze-Lieve-Vrouwe Kerk Dordrecht*

koor van Arjan: het Hollands Christelijk Mannenkoor uit Berkel en Rodenrijs. Dat was mooi, die konden we gelijk achterna lopen. Bij het uitstappen zagen we gelijk de majestueuze oude kerk van Dordrecht. Wat een monument toch. Daar zing je niet elke dag.



*tekening 50 m hoge torenspits*

Daarom eerst wat gegevens over de deze kerk. Uiteraard was het eerst een Rooms-Katholieke kerk genaamd Onze-Lieve-Vrouwekerk. Het is een kruisbasiliek in Brabants-gotische stijl, net als de St. Jan in Den Bosch. Het oudste deel van de kerk, het Mariakoor, werd al in 1285 gebouwd. Daarna werd er, zoals gebruikelijk destijds met die enorme kerken, tientallen jaren over gedaan om de kerk af te bouwen. In 1457 was er grote schade bij een grote stadsbrand. Uiteraard volgde weer herstel en in 1470 kreeg de kerk haar huidige vorm. Zoals veel kerken boven de rivieren kwam na 1572 de kerk in het bezit van de protestanten. Voor de orgelliefhebbers, het hoofdorgel is een zgn. Kam-orgel (vernoemd naar bouwer Willem Hendrik Kam) en dateert uit 1859. In 2007 werd het tweede orgel, het zgn. Bachorgel, in gebruik genomen. Het initiatief tot de bouw van dit orgel kwam voort uit de wens om barokmuziek uit de tijd van Johann Sebastian Bach te spelen. Dit kon moeilijk op het hoofdorgel. Terug naar de kerk. De toren heeft een eigen geschiedenis. Met de beperkte middelen in die tijd duurde het vaak eeuwen voordat een kerk of toren af was. Zelfs in deze tijd kan het lang duren. Kijk maar eens naar de Sagrada Familia in Barcelona. Daar is men vanaf 1882 nog steeds mee bezig. Zelfs met moderne hulpmiddelen als hijskranen. De toren in Dordrecht zou maar liefst 108 m hoog worden. Tijdens de bouw begon de toren al te verzakken. De brand van 1457 verergerde de toestand. Een bijna 50 m hoge torenspits zou desastreus zijn. De 'Dordtse dom' zou dus geen 108 m worden (even hoog als de 'Utrechtse Dom') maar 65 m hoog. Overigens bleef de toren alle eeuwen door verzakken. Pas in 1973 is dit hellingen, na grondige restauratie en aanpassingen gestopt. De toren staat nu 2,25 m !! uit het lood. Voor de lezers die dol zijn op feitjes: de Scheve Toren van Pisa staat 3,90 m uit het lood (was 4.50 m ). Is dit de scheefste toren van Europa? Nee, die eer komt de kerk uit Suurhusen (in Duitsland, vlak over de grens bij Delfzijl). Deze toren staat 4.48 m uit het lood. Vlak in de buurt is de kerktoeren in Zuidland een bekend overhellend fenomeen (2.00 m). Ga er maar eens onderstaan als je in de buurt bent.....blijft bijzonder.



*Scheve toren van Suurhusen*

Terug naar het concert.  
 Binnen werden we  
 welkom geheten en  
 kwamen we in die immens  
 grote kerk. Samen met Jan  
 Modderman maakte ik  
 een rondje door de kerk.  
 We kwamen een  
 maquette tegen van de  
 bekende 'Dordtse  
 Synode'. Dit was een  
 kerkvergadering die begon  
 in 1618 en maar liefst een  
 half jaar duurde. Even  
 oprissen want op de  
 lagere school, althans op  
 de protestants christelijke  
 scholen, werd dit boeiend verteld.



*Overzicht van de Dordtse Synode in 1618*

Hoe zat het ook al weer. We hadden Gomaristen (aanhangers van Gomaris) of  
 contraremonstranten en Arminianen (volgelingen van Arminius) of  
 remonstranten. Deze theologen verschilden van mening (o.a. over de  
 predestinatieleer). Prins Maurits was aanhanger van de Gomaris) en Johan van  
 Oldenbarnevelt en Hugo de Groot waren aanhangers van Arminius. Je herinnert  
 je vast nog wel dat de contraremonstranten 'wonnen'. Dit had consequenties.  
 Johan van Oldenbarnevelt werd onthoofd en Hugo de Groot werd naar Slot  
 Loevestein verbannen. Hij zou via een boekenkist ontsnappen. Wat een verhaal.  
 Als kind vond ik het altijd zielig voor Van Oldenbarnevelt. Zo oud en dan nog  
 worden onthoofd. Maar ja.....zo gingen de tijden. Gewoon één staatskerk, wel  
 zo duidelijk en geen plaats voor andersdenkenden. Terwijl bij mij de kennis over  
 de synode was weggezakt wist Jan Modderman nog  
 veel te vertellen over dit gebeuren. Uiteraard hing ik  
 aan zijn lippen. Maar niet afdwalen .....we kwamen  
 om te zingen. Alle koorleden werden naar banken  
 gedirigeerd en alle stemsoorten kwamen gezellig bij  
 elkaar te zitten. Achter mij zaten Thijs, Kees en  
 Richard van Het Christelijk Mannenkoor Prins  
 Alexander uit Rotterdam. Ik vroeg mij af waarom dit



*Prins Alexander (1851-1884)*

koor naar Prins Alexander is vernoemd. Het blijkt dat

de derde zoon van Koning Willem 3 op 15-jarige leeftijd een gemaal heeft geopend en de bijbehorende polder naar hem werd vernoemd. Waarom dan ook een koor naar hem vernoemd wordt is mij een raadsel. Weet wel dat Koning Willem 3 een hele rare, foute man (lees: psychopaat) was (tip: lees de mooie biografie van hem door Dik van der Meulen). Wat een pech voor Alexander met zo'n vader. Hij stierf overigens jong op 33 jarige leeftijd in 1884. Hij heeft dus nog even zijn halfzusje Wilhelmina (uit 1880) meegemaakt. Maar ik dwaal weer af, nu weer in de Oranjes. Daar is genoeg over te vertellen maar dat doen we wel een andere keer.

De koormeester van het Hollands Christelijk Mannenkoor zette nog de puntjes op de bekende 'i' en Arjan nam het over. Je kon merken dat hij het geweldig vond om met al 'zijn' mannen te zingen. De repetitie liep gesmeerd en de akoestiek van de kerk deed zijn werk. Glimlachend ervaren we allen de door Arjan geroemde akoestiek in de kerk. De proef van de bekende galm was meer dan geslaagd. Ondertussen kregen we een kijkje van het ontstaan van Israël aan de hand van vertellingen. Zo werd er onder meer een beeld geschetst van figuren als de zionist Theodoor Herzl en Golda Meir, een vrouw die we allemaal nog wel kennen.

Wat ik niet wist was dat zij geboren is in de buurt van Kiev. Aan haar verblijf in Rusland had ze slechte herinneringen en zelfs nachtmerries. Met name het geweld van Kozakken tegen jonge socialisten. Geweld in Rusland is heden ten dage helaas nog volop actueel.



Ondertussen had Arjan de tijd van zijn leven met zijn muzikale maten Peter Wildeman (organist) en Joost van Belzen (pianist). Met drie man op

*Met z'n drietjes op het bankje*

een smal bankje en dan nog volop improviseren was mooi om te horen.

Minder was het promoten van allerlei artikelen om Israël te steunen. Dat had wel wat minder gemogen. Ondertussen kreeg ik via de app te horen dat Sparta met 1-0 voor stond. Ik had, als Sparta-supporter, graag in het stadion gezeten want Sparta kon Europees gaan spelen bij winst op Twente. Maar ja..... men kan geen twee heren dienen, en ging lekker zingen. Ik appte terug, de stand hier: Israël-Palestina 10-0 . Een beetje kritiek op de avond, althans naar mijn mening, was dat het woord Palestina geen één keer was gevallen. Wel een woord van kritiek op de Unesco omdat deze organisatie een resolutie had aangenomen dat Tempelberg een Arabische naam kreeg: Haram al-Sharif. Daar was men het niet mee eens. Het goede doel van deze avond was de organisatie Shalva. Deze organisatie die zich inzet voor gehandicapte kinderen. Ik kon niet terugvinden of Shalva ook Palestijnse kinderen helpt. Kerk in Actie, zo las ik, heeft wel dit soort acties. Maar goed....deze avond stond in het teken van een 75 jarig Israël en zongen we prachtige liederen die ik nog nooit gehoord had. Dit in tegenstelling van Jan Modderman en Kees, Richard en Thijs van Prins Alexander die heerlijk aan het meezingen waren. Rond tien uur stapten we in de bus naar Spijkenisse. Op naar het slotconcert op 6 juli.





# Agenda

Donderdag	6 juli 2023	Zomeravondconcert Dorpskerk Spijkenisse	20:00 uur
Donderdag	31 aug 2023	Start nieuwe seizoen (locatie Eikenlaan o.v.b)	19:30 uur
Zaterdag	7 okt 2023	Inloopconcert (locatie volgt nog)	
Zaterdag	16 dec. 2023	Extra Kerstoptreden (ovb)	
Donderdag	21 dec. 2023	Kerstconcert Sint-Catharijnekkerk Brielle	20:00 uur

Wist U dat...?

Het mannenkoor repeteert op donderdagavond in de Dorpskerk, Kerkring 2 in Spijkenisse.  
Er wordt gerepeteerd van 19:30 uur tot 21:45 uur.