



Even voorstellen...



Het nieuwe bestuur

RANDVERSCHIJNSELEN

Jaargang 24 - nummer 5 - 23 mei 2024



Correspondentieadres:
Burg. Bolwidtweg 12
3233 DM Oostvoorne

E-mailadres
Redactie
Tekstverwerking/Vormgeving
E-mail

secretariaat.hrm.2000@gmail.com
Ger Buitink en Roel Korpershoek
Ger Buitink
redactie.hrm@gmail.com



Bestuur Randstedelijk Mannenkoor

Voorzitter

Jeroen de Jong
06-53151588
voorzitter.hrm@gmail.com

Penningmeester

Hans van Son
06-46737049
boedha1958@gmail.com

Secretaris

Jan Willem Driesprong
06-12506837
secretariaat.hrm.2000@gmail.com

Comm. PR

Cor Kreft
06-14274866
prcom.hrm@gmail.com

Comm. Activiteiten

Koos Bouter
0181-479990
j.bouter@kpnmail.nl

2° Penningmeester

Cees Brobbel
0181-414279
cees.brobbel@hetnet.nl

2° Secretaris/notulist

Jan Modderman
06-38599471
j.modderman53@gmail.com

Muziekcommissie

Arjan Breukhoven
010-4211882
info@arjanbreukhoven.nl

Ger Beikes
06-11300722
gerbeikes.hrm@kpnmail.nl

Arie van Sintmaartensdijk
0181-626184
jacomijntje46@gmail.com

Leo Molendijk
0186-691884
l.molendijk@kpnmail.nl

Cor Kreft
010-4383318
corkreft51@outlook.com

Robert Wilschut
06-40175621
rjwilschut@gmail.com

Koormeester

1° Koormeester
Leo van Kooij
0181-213952
l.van.kooij@outlook.com

2° Koormeester
Jan Willem Driesprong
06-12506837
secretariaat.hrm.2000@gmail.com

Gastheren

1° Tenoren
Leo Molendijk
0186-691884
l.molendijk@kpnmail.nl

2° Tenoren
Cor Kreft
010-4383318
corkreft51@outlook.com

Baritons
Jan Modderman
06-38599471
jmodderman53@gmail.com

Bassen
Peter Spanjersberg
06-22935791
peter10021951@gmail.com

vervanger

vacant

vervanger

Cees Neuteboom
0181-620080
cetruneuteboom@outlook.com

vervanger

Ger Beikes
06-11300722
gerbeikes.hrm@gmail.com

vervanger

Peter Hoevenaars
0181-310807
pjhoevenaars@planet.nl

Diversen

Erelid: Ton Kooren en Ger Beikes

Repetities: Iedere donderdag om 19.30 uur in De Verbinding, Eikenlaan 2, 3203 BK Spijkennisse, 0181-610362

Contributie: € 20,00 per maand; over te maken per eerste van de maand op RABO bank nr.:
IBAN NL24 RABO 3160 3246 13 van Het Randstedelijk Mannenkoor te Spijkennisse.

Donateur worden? : Voor slechts € 50,00 per jaar kunt u het koor steunen. In ruil voor die steun krijgt u gratis 1x toegangskaart voor eigen concert naar keuze en 6 x per jaar het clubblad Randverschijselen. Betaling zie contributie.

Kledingbeheer: Cors Weijers, Maasboulevard 137, 3207 RL Spijkennisse Tel. 06-80131042
E-mail: cweijers@chello.nl

Kleding: **Formeel 1:** rood jasje, gilet, zwart overhemd, rode vlinderstrik (nieuw), rode pochet (nieuw), zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

Formeel 2: zwart smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

Formeel 3: crèmekleurig smokingjasje,ivoorkleurig overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken, zwarte schoenen.

Diversen : bij formeel 2 en 3 kunnen we gebruik maken van rode vlinderstrik/rode pochet (nieuw) of gestreepte vlinderstrik/pochet.

Website: www.randstedelijkmannenkoor.nl
E-mail: info@randstedelijkmannenkoor.nl



22



31

blz. 2-3
blz. 4
blz. 5-6
blz. 7-8
blz. 10
blz. 11-16
blz. 17-18
blz. 20-21
blz. 22-27
blz. 28-30
blz. 31-38

Colofon
Inhoudsopgave
Van de voorzitter
Van de redactie
Wie is er jarig
Herdenken en Vrijheid vieren
Myfanwy
Avondvullend concert
Verslag voorreis Jubileumcommissie
Hoe geef je een visitekaartje af
Met koopwaar door de Rotterdamse haven



Hier het eerste stukje van jullie nieuwe voorzitter moet er nog wel even aan wennen maar ik kan jullie zeggen dat ik ontzettend trots ben op ons zo enthousiaste koor.

Het is een feest om te zien (want ik heb dit keer nog niet veel gedaan al ga ik nu echt wel vooruit) wat een energie jullie allemaal in de voorbereiding, de uitvoering en het opruimen steken.

Ik en met mij vele toeschouwers vonden het weer een geslaagd optreden tuurlijk zijn er ook een paar kritische noten.

En wel dat er bij een paar nummers zangers waren die op de elektrische fiets waren terwijl de andere op de ouderwetse doortrappers het niet bij konden benen.

Er is altijd ruimte voor opbouwende kritiek die we zeker van Arjan gaan krijgen, want we zijn goedwillende amateurs en nemen dit ter harte.

We willen allemaal een zo goed en muzikaal optreden neer zetten.

Maar wat heb ik genoten van Gerrit van Putten met zijn heerlijke vioolspel en Evert van de Veen met zijn orgelspel en begeleiding.

En laten we Donij van Doorn niet vergeten (als je dat al zou kunnen) met haar wondermooie stem en verschijning.

De Re-enactment was weer aanwezig altijd indrukwekkend en onze 10-jarige Tom Pannekoek met zijn warme gedichten waren een mooie aanvulling.

De borrel achteraf werd goed bezocht en hopelijk hebben we nog wat nieuwe zangers kunnen scoren want die kunnen we altijd gebruiken jong en iets minder jong 😊

We staan ook alweer in de stijgers voor het volgende concert samen met het Hellevoets Dames Koor wat voor ons weer een mooie kans is om ons te presenteren naast en met een dameskoor.



Er zullen twee gezamenlijke repetities zijn 1 bij ons en 1 bij de dames in Hellevoetsluis we kijken er naar uit.

Verder wil ik zeggen dat we er samen aan moeten blijven werken om dit prachtige koor in stand te houden en waar mogelijk dit uit te breiden zowel qua leden als onze naam uitdragen.

Met een warme muzikale groet,
Jeroen de Jong



Tijdens de algemene ledenvergadering op 21 maart werden drie koorleden geëerd met een oorkonde voor 15 jaar lidmaatschap. En dat is zeker een vermelding waard, want met het afnemen van het ledental kan je als bestuur maar zuinig zijn op je 'personeel'. Het werd een avond van veel handjes schudden en bloemen overhandigen, omdat ook twee bestuursleden afscheid namen en de nieuwe penningmeester en pr-commissaris werden geïnstalleerd. Bariton Willem de Swart had nog enkele cadeautjes voor deze mannen meegenomen welke met de nodige hilariteit werden overhandigd.

Van de 2 concerten in respectievelijk Rockanje en Brielle zijn enkele verslagen geschreven met veel (be)lovede woorden.



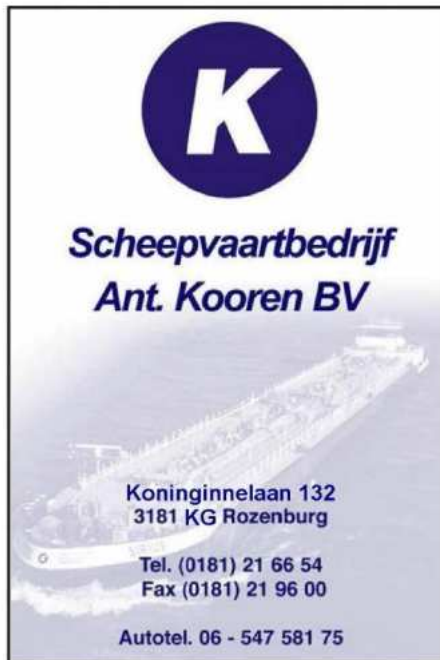
Alle foto's die tijdens de ledenvergadering werden gemaakt zijn op de website / fotopagina te bekijken.

De reeks van Wat reed daar nu? wordt in het volgende nummer vervolgd. Helaas moest Cor Kreft vanwege toegenomen activiteiten. Het artikel over de Arend verschijnt dus in de volgende editie. Op verzoek van het bestuur is deze editie een week later verschenen wat dus betekent dat het laatste nummer van dit seizoen op donderdag 4 juli wordt uitgereikt. Dat is tevens de laatste avond van het seizoen, dus mannen kom naar deze avond want de redactie wil graag alles uitdelen.

Voor de laatste editie kunnen wij nog veel kopij gebruiken dus pak pen en papier maar digitaal mag ook en stuur het naar de redactie.

Wij wensen jullie veel leesplezier.

De laatste editie van dit seizoen verschijnt 4 juli 2024
Inleveren van kopij uiterlijk 23 juni 2024
Insturen naar: redactie.hrm@gmail.com





Op:	wordt:	jaar:
18 mei	Jan Heutink	72
25 mei	Gerrit Ponstein	76
30 mei	Arie van Sintmaartensdijk	81

Allemaal van harte gefeliciteerd en een fijne verjaardag toegewenst.

Herdenken en Vrijheid vieren.



We schrijven 4 mei 2024, locatie de Sint-Catharijnekerk in Brielle, de kerk zit vol, en als dan om klokslag 20.45 uur violist Gerrit van Putten zijn strijkstok op zijn viool legt en de snaren gaat bestrijken, worden we allemaal geraakt door het indrukwekkende muziekstuk Thema uit “Schindlers List” afkomstig uit de gelijknamige film Schindlers List, waarin wordt weergegeven hoe Oskar Schindler, een Sudeten-Duitse industrieel, bekend werd door zijn hulp aan Joden tijdens de Holocaust.



Na het openingswoord door Burgemeester Peter Rehwinkel, was het de beurt aan de mannen van het Re-enactment met hun vlaggen. Wij als mannenkoor brengen het lied "For the Fallen" ten gehore, met de mooie slotzin "we will remember them", vertaald "we zullen hen nooit vergeten".

Na het vertrek van de mannen van het Re-enactment, zingt sopraan Donij van Doorn, begeleidt door violist Gerrit van Putten het prachtige lied "Erbarme dich" uit de Matthaüs Passion. Als je dan als lid van het mannenkoor op de voorste rij zit, zie je het publiek genieten van dit mooie lied.

Wie kent niet het lied "Climb ev'ry mountain" uit de musical "The Sound of Music", nou en als je dat lied dan mag zingen samen met Donij van Doorn is dat wel één van de vele kersen op de taart van deze avond. Want er zouden nog een paar mooie nummers komen, die we met haar mochten zingen.



Ga er maar aanstaan, je bent 10 jaar en je heet Tom Pannekoek, en je gaat een aantal gedichten voorlezen voor een bomvolle kerk. Nou, hij ging ervoor, en hoe. Het waren mooie gedichten, die toch weer laten zien hoe goed het is te beseffen de vrijheid waar wij leven, en ervoor moeten zorgen die te behouden.

Op het programma stond ook het lied "You raise me up", gezonden door Donij. En als de intro begint, hoor je achter in de kerk de mooie stem Donij die met een kaars in haar hand, langzaam door het gangpad loopt richting het podium.

Het is niet alleen Donij die haar zangtalenten laat horen, ook Gerrit van Putten weet hoe hij een viool moet bespelen.



Met nummers als “Apré un Rêve” van de componist G. Fauré en “Melodie” van Chr. Glück, weet hij de gevoelige snaar te raken.



Wat vooral niet mag ontbreken tijdens dit concert, is de “Vera Lynn Medley”, waar wij al HRM samen met het publiek de bekende nummers zingen als “We’ll meet again”, “Now is the hour”, “From the time you say goodbye” en “There’ll be blyebirds over the white cliffs of Dover”, en dat is toch wel geweldig om te zien, dat er goed wordt meegezongen.



De avond wordt afgesloten door onze voorzitter Jeroen de Jong. Het is voor hem eigenlijk een soort “maidenspeech”, nog niet zo lang voorzitter van ons koor, en dan een dankwoord uitspreken na afloop van het concert, zal toch altijd wel spannend zijn, maar het ging hem goed af. De woorden van dank aan Donij van Doorn, Gerrit van Putten, Tom Pannekoek, Evert van de Veen en Arjan Breukhoven, waren warm en zeer gemeend.

Dan noem ik toch nog even de naam van Evert van de Veen. Die als organist de ivoren toetsen van dit mooie orgel mocht bespelen. Hij heeft ons geweldig begeleidt. En dat heb je als organist, je zit boven achter de speeltafel, nauwelijks te zien voor het publiek, maar gelukkig wel te horen.



Voordat de kerkdeuren opengaan, en ieder weer huiswaarts gaat, zingen we nog de twee coupletten van het Wilhelmus, wat wordt afgesloten door met alle aanwezigen het lied “We’ll meet again te zingen.

Ik denk dat we mogen terugkijken op een mooi en geslaagd Herdenkings/Bevrijdingsconcert.

Cor Kreft.

Myfanwy



Joseph Parry componeerde dit Welsh lied, de tekst is van Richard Davies en werd gepubliceerd in 1875.

Myfanwy (Mù-fan-wie): Annwyl = geliefde ... “mijn geliefde”

Velen geloven dat het aangrijpende deuntje van Myfanwy mogelijk een van de grootste liefdesliedjes is die ooit zijn geschreven. Zeker, wijlen, grote Ryan Davies heeft het zo beschreven. De tekst van Myfanwy vertelt het tragische verhaal van de onvervulde liefde van een arme jonge dichter genaamd Hywel ab Einion voor een mooie jonge edelvrouw die in het kasteel van Dinas Bran woonde. De overblijfselen van Castell Dinas Bran staan boven de Welshe stad Llangollen en vormen het decor voor het trieste liefdesverhaal van Myfanwy. Myfanwy was de dochter van de Normandische graaf van Arundel en was volgens bronnen uit die tijd de mooiste vrouw in Powys.

*1. Waarom is woede, Oh Myfanwy,
Je donkere ogen vullen?
En je zachte wangen, Oh Myfanwy,
Zonder te blozen terwijl je mij vasthoudt?
Waar is de glimlach die op je lippen lag
Die vriendelijk dwaze, trouwe liefde?
Waar is het geluid van je lieve woorden
Dat trok mijn hart achter jou aan?*

*2. Wat heb ik gedaan, Oh Myfanwy,
Om de frons van je mooie wangen te
verdienen?
Was je aan het spelen, Oh Myfanwy,
Met het gouden vuur van de liefde van je
dichter?
Jij behoort mij toe, door ware voorziening,
En is het te veel om je woord tegen mij te
houden?
Ik zal je hand nooit verlaten, Myfanwy,
Tenzij ik je hart erbij heb.*

*3. Myfanwy, moge dat je hele leven zo zijn
Onder de sprankelende zonneshijn van de
middag.
En kunnen rozen van gezondheid blozen
Dans honderd jaar op je wang.
Vergeet al je beloften,
Dat je iemand hebt aangedaan, mooi meisje,
En geef je hand, lieve Myfanwy,
Om maar het woord 'vaarwel' te zeggen.*

AVONDVULLEND CONCERT VAN
Het RANDSTEDELIJK MANNENKOOR

o.l.v. Arjan Breukhoven, Kees Alers, fluitist.

Ik heb genoten van het concert van dit mannenkoor met de solisten Arjan Breukhoven en Kees Alers. Genoten van een prima koor en een geweldige fluitist! Na het welkomstwoord door de voorzitter, werd dit concert ingezet met **Dank Sei Dir Herr**, en daarna **Veni Jesu**;

Het derde lied was **Amazing Grace**. Geweldige genade, hoe zoet is het geluid, dat een zondaar als mij redde. Het was de genade die mijn hart leerde vrezen, mijn angsten verlichtten.

Edelweiss was het volgende werk wat Alers, hoog in de bergen van Oostenrijk bloeit het Edelweiss bloempje.

Op de TV speelt momenteel de spannende serie “De Joodse Raad”. Aan de hand daarvan speelde Kees Alers de melodie uit film van “**Schindlers list**”

“**Bring him home**” uit de Musical “**Les Misérables**” God in de hoge hoor mijn gebed, in mijn behoeften bent U er altijd geweest. De zomers sterven één voor één. Breng ons vrede, breng ons geluk en vreugde. Hij is jong. Laat hem leven, breng hem thuis.

“**Do You Hear The People sing**” ; Hoor je de mensen zingen, als het kloppen van hun hart, dit is de muziek van de mensen die nooit meer slaven zullen zijn. Wie sterk is zal naast mij staan, achter de barricades is er een wereld die je graag wil betreden. Doe dan mee in het gevecht wat ons vrijheid zal geven.

“**De Roos**” Sommigen zeggen liefde, is honger een eindeloos pijnlijke behoefte, bang om het hart te breken, en in een droom te ontwaken.

“**Autumn Leaves**” De bladeren vallen langs mijn raam, de bladeren zijn van rood en goud, ik zie jou lippen de zomer kussen, sinds je weg ben duren de dagen langer, maar ik mis jou het meest van allen mijn liefste!

In de pauze werd iedereen weer van een hapje en drankje voorzien, daarna werd vervolgd met

“The Sound of Silence” Hallo duisternis, mijn oude vriend ik kom weer met je praten. Een visioen plaagt me, en laat zijn zaad achter terwijl ik slaap. Mensen die spreken zonder te praten, mensen die horen zonder te luisteren.

Het volgende lid was van Elvis Presly **“Can’t help falling in love “** Wijze mannen zeggen dat alleen een dwaas zich erin stort, maar ik kan toch niet helpen dat ik verliefd op jou wordt. Zou het dan een zonde zijn als ik er niets aan kan doen?

“Memory “ Geen geluid van het asfalt, is de maan haar herinnering kwijt, ze lacht alleen in de straatverlichting. Helemaal alleen in het maanlicht, kan ik dromen van vroegere dagen.

“Going Home” Ga naar huis, ga naar huis. Ik ga naar huis. Het is niet ver. Moeder verwacht mij, vader ook.

Met **“Guten Abend, gut Nacht”**, werd dit mooie concert afgesloten. Alle medewerkers, koorleden, de musici, de vrijwilligers, heel veel dank voor jullie inspanningen.

Pleun Briggeman. (Stuifakkers)





Brugge



Hotel In Flanders Lodge



Gent

Verslag voorreis Jubileumcommissie Brugge - Ieper - Gent.

Op maandag 8 april vertrokken Koos, Kees, Hans en Cor voor een tweedaags bezoek naar Brugge, Ieper en Gent, de bestemming voor jubileumreis met HRM in september 2025.

We gingen de locaties bezoeken alwaar wij verblijven, onze inloopconcerten gaan houden en al wat dies meer zij.

Om te beginnen reden we naar Middelburg voor de eerste koffiestop bij Hotel-Restaurant van der Valk. Deze locatie was gekozen om de eerste stop te houden voor kop koffie met was lekkers erbij. De mogelijkheid was er wel, maar de kosten die hiermee gemoeid zijn, deden ons besluiten om een deurtje verder te gaan. Wij reden door naar Terneuzen, en kwamen bij Brasserie Westbeer uit. Dit bleek een juiste keuze te zijn. Hier zal dan de eerste stop zijn voor de koffie.



Brasserie Westbeer

Vervolgens reden we richting Brugge. Daar bezochten we een aantal rederijen die rondvaarten verzorgen over de Reie, wat ook volgend jaar op het programma staat.



Na de lunch stond een bezoek gepland aan de Sint Salvatorkathedraal, alwaar een afspraak was gemaakt met de heer de Smet. We werden hartelijk ontvangen, en kregen uitleg over de mogelijkheid om ons om te kleden, en waar we het beste als koor konden staan. Het was een prettig gesprek. Deze Sint Salvatorkathedraal is zeker het bezoeken waard, wat wij vervolgens ook nog even hebben gedaan.



Sint Salvatorkathedraal



Het interieur

Het was tijd om naar Ieper te vertrekken, richting hotel In Flanders Lodge. Een mooi hotel, met mooie kamers gezellige bar en een restaurantgedeelte, waar ook het ontbijt wordt geserveerd.



Hotel In Flanders Lodge

Het plan was om vanuit het hotel naar Ieper te lopen, om daar de Last Post Ceremonie bij te wonen. Lopen was echter geen optie, het ontbreken van een normaal wandelpad in combinatie met de afstand deed ons besluiten om met de auto naar Ieper te gaan.



Menenpoort in de steigers



Monument voor de kranslegging



De ceremonie

Wij zouden die avond om 20.00 de ceremonie van de Last Post gaan bijwonen, en bovendien hadden wij daarvoor om 18.00 uur een afspraak met de heer Matsaert van deze organisatie.

Aangezien de Menenpoort sinds 2023 in de steigers staat, was de ceremonie naast de Menenpoort. Wij kregen van hem uitleg over het verloop van de ceremonie, waar wij zouden worden opgesteld, en het aantal te zingen nummers. Er wordt uitgegaan van 2 nummers, maar dat zouden er ook 3 kunnen worden, maar dat wordt terplekke bepaald. Als alles volgens plan verloopt, zal half 2025 de Menenpoort grotendeels weer uit de steigers zijn.

Na de ceremonie zijn we nog leper gaan bewonderen, en vervolgens naar het hotel gegaan voor een afzakkertje, en een goede nachtrust.

De volgende morgen, na een goed en uitgebreid ontbijt, vertrokken wij richting Gent, niet nadat wij langs de indrukwekkende begraafplaats TYNE COT zijn gegaan, waar we volgend jaar ook een bezoek aan gaan brengen. Een indrukwekkende begraafplaats waar ook nog een bezoekerscentrum aanwezig is.



Nu op naar Gent, waar we de St. Baafskathedraal gaan bezoeken wat tevens ook de locatie is van ons 2^e inloopconcert.



Gent

In Gent aangekomen liepen we naar de St. Baafskathedraal. Eveneens weer een prachtige kathedraal. Ook hier werden we vriendelijk ontvangen. Anders als in de Sint Salvatorokathedraal in Brugge, is hier geen mogelijkheid om ons

om te kleden, dus daar zal een oplossing voor gevonden moeten worden. De kooropstelling is geen probleem. Echter hier mag geen gebruik gemaakt worden van het orgel, dus dat zal waarschijnlijk een elektronisch orgel worden.



St. Baafskathedraal

In de Sint Baafskathedraal hangt ook het beroemde schilderij “de Aanbidding van het **Lam Gods** “ van de gebr. Van Eyck. Dit is te bezichtigen. Naast het bezichtigen van dit schilderij, is er ook nog de mogelijkheid om met Kees een rondwandeling te gaan maken door Gent. Hier kan men dus een keuze uit maken.

Na dit alles gezien te hebben, vertrokken we met een goed gevoel weer naar huis.

Dit was kort het verslag van onze reis naar Brugge, Ieper en Gent.

Cor Kreft.



Hoe geef je een visitekaartje af.

Door met 45 mannen op Witte Donderdag 28 maart van dit jaar, naar Stuifakkers in Rockanje te gaan, en daar voor een volle zaal de bewoners van dit huis, te laten genieten van prachtige koorzang en geweldige mooie klanken vanuit de dwarsfluit van Kees Alers.

Arjan had weer een mooi programma gemaakt, voor ons als mannen om te zingen, en voor hem en Kees op de piano en de dwarsfluit.

Zichtbaar genoten de bewoners van de nummers als “Veni Jesu”, “Edelweiss” en mooie nummer “Bring Him Home”. Ook de interactie tussen Arjan en Kees was leuk om te zien.



Tijdens de pauze was er een hapje en een drankje. En daarvan gesterkt konden we de tweede helft de zaal weer stil krijgen met het o.a. nummer

“Sound of Silence” en natuurlijk ook met Kees die twee dwarsfluiten had meegenomen.

Hij gaf de uitleg hierbij, dat de ene dwarsfluit wat luider klinkt als de ander, en dus bij bepaalde nummers de keuze moet maken welke hij gaat gebruiken. En tot onze verbazing toverde Arjan ook een dwarsfluit naar boven. En ja, daar stond aan de ene kant van de piano Arjan en aan de andere kant stond Kees. En enige verbazing op het Kees was toch wel te herkennen.



Aan de bewoners kon je zien, dat ze het naar de zin hadden. Alleen het feit al, dat bij sommige nummers er werd meegezongen, en dat is voor ons als koor waar je het toch voor doet.

We sloten de avond af met het nummer “Domine Salvum Fac”. Leo Ritmeester bedankte ons namens alle bewoners voor een hele mooie en fijne avond.

De foto’s die jullie hierboven zien, zijn gemaakt door Leo Ritmeester net zoals het stukje wat hij ons heeft toegezonden, wat in het weekblad Westvoorne stond.

En wellicht dat we volgend jaar weer onze opwachting mogen maken in Stuifakkers.

Cor Kreft.

Indrukwekkend “Randstedelijk” in “ Stuifakkers”

Rockanje - Ronduit zeer indrukwekkend vanaf het moment van opkomst van de ruim 50 zangers en hun dirigent Arjan Breukhoven, tot het zingen van de laatste noot. Dat is in het kort weergegeven hoe de gasten hebben genoten van het Randstedelijk Mannenkoor in “Stuifakkers”, op de bekende Witte Donderdag.

De gasten kwamen dan ook ogen en oren tekort bij prachtige liederen zoals Amazing Grace, Edelweiss en The Rose. Bijzonder was de vrolijke maar ook boeiende presentatie van de dirigent, in combinatie met fluitist Kees Alers. Alers wist de zaal om zijn vingers te winden met zijn werkelijk bijzondere fluitspel, begeleid door Arjan Breukhoven op de piano met prachtige nummers als The Holy city, en heel bijzonder de muziek uit de film Schindler’s List. Afsluitende muziekstukken als Can’t help falling in love en Memory uit de bekende musical Cats van Andrew Lloyd Webber vormden samen de spreekwoordelijke kers op de muzikale taart. Koor, dirigent, organisatoren, maar zeker ook de aanwezige senioren uit Voorne aan Zee kunnen opnieuw terugkijken op een mooie zeer geslaagde muzikale avond in Rockanje.



Met koopwaar door de Rotterdamse havens

In het tweemaandelijks blad van vereniging ‘De Binnenvaart’ staan geregeld verhalen over de geschiedenis van schepen en bemanningsleden. In het kader van het thema ‘Erfgoed Werkt!’ wil de redactie van het blad een inkijkje geven in het leven van een parlevinker in Zuid-Holland van vroeger.

Nadat hij met zijn werk bij Damco was gestopt werd Henk Rokus parlevinker in de Rotterdamse haven. Zijn vrouw Siepke Rokus-Gorter runde de Vivowinkel in de wijk Charlois en daar werden de bestellingen ingepakt en klaargezet. Rokus bediende met zijn boot de hele Rotterdamse haven tot de Botlek toe. Zij vertellen over leven en werk als bevoorraders in de jaren zestig en zeventig.

Hoe het begon

Via zijn schoonvader hoorde Henk Rokus dat er een parlevinker stopte in de Waalhaven. Deze parlevinker had een boot in combinatie met een winkel te koop. Dat kwam goed uit want de familie Rokus wilde zich aan wal vestigen om zelf hun kinderen op te voeden. In 1964 liet hij de sleepscheepvaart achter zich en kocht Rokus, samen met zijn schoonvader, een zogenaamd Westlandertje. Dat is een laag, plat en vooral ook smal vrachtscheepje met een diepverzonken roefje, voorover vallende voorstevensbalk en erg ronde boegen. De JAN (zo heette de boot, red.) had Pier 2 in de Waalhaven als ligplaats. Hij vertelt: "Ik had een dienstverlenend bedrijf maar werd telkens weggejaagd. Ik was het zat en ging naar de hoofdhavenmeester en zei hem dat ik zo genoodzaakt was om uit te scheiden. Uiteindelijk mocht ik er voor vast liggen maar moest dan wel de trossen vastzetten als er een boot kwam. Hoe moest ik dat doen als ik uitgevaren en aan het venten was? Terugvaren?"



Voor de juiste papieren zorgde Siepke door een middenstands-diploma te halen om de Vivowinkel in de Zuidhoek te kunnen runnen. In de grote kelderruimte onder de winkel was plaats voor de dozen van het Entrepot. In die Entrepotpakketten, die mee naar Duitsland, België enz. genomen werden, zat koffie, jenever, sigaretten, tabak, sterke drank. De klant bestelde zo'n pakket bij de Vivo en dan werd



vandaaruit gebeld voor de bestelling bij het Entrepotdepot in de Spoorhaven. Zo'n pakket met goederen mocht vrij van invoerrechten mee over de grens. Ook was er in de winkel plaats voor de erbij bestelde boodschappen die daar klaargezet werden. Met de hulp van haar ouders, die in de eerste weken met hen in de tweekamerwoning achter de zaak woonden, runde ze

haar gezin en de winkel. Eigen woningen, aan de overkant, waren al in het vooruitzicht voor zowel de familie Rokus als voor de schoonouders.



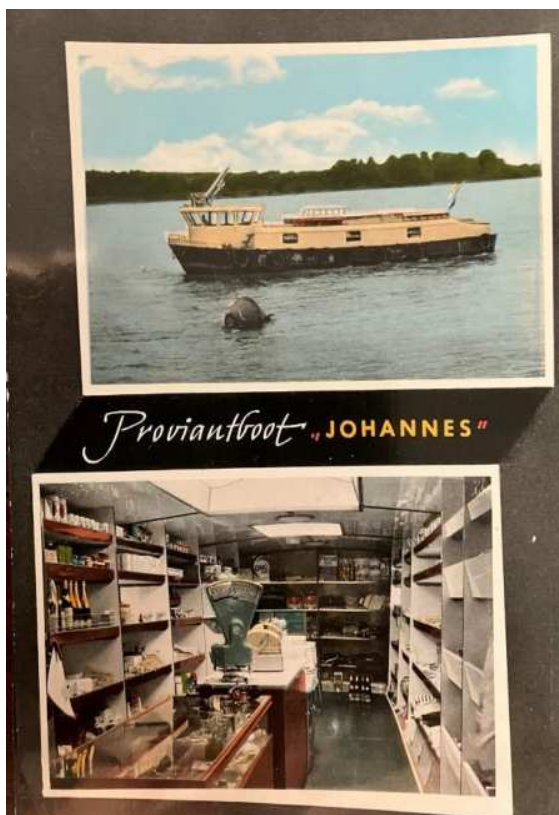
Op pad

Henk was in het begin met de bakfiets op pad en kon zo een tijdlang de boodschappen brengen en voor geld zorgen. Soms moest je iets zwaars op het laatste schip aan de steiger brengen, moest je al die schepen over. Tot 1969, tot aan zijn pensionering, voer schoonvader de JAN en bezorgde Rokus dus vanuit de bakfiets. Daarna stapte Henk over op de boot. Ondertussen had Henk Rokus zijn kruideniersdiploma behaald. De politie was namelijk aan boord geweest en omdat hij niet de juiste papieren had lag de JAN zes weken aan de ketting. Het werd allemaal wat makkelijker toen er een rijbewijs was behaald en er ook met de auto bevoorraad kon worden.

Siepke en haar vader brachten dan de bestellingen naar de binnenvaartschepen die aan de wal lagen. Varen werd gaandeweg lastiger: de JAN was al oud en er moest veel aan gerepareerd worden. Tot deze tijd hielp zijn schoonvader mee, daarna deden Siepke en Henk alles samen. De eerste eigenaar van de schottelboot gebruikte deze ook als parlevinker. Foto: privéarchief familie Rokus

Tijd voor een nieuwe boot

Een collega parlevinker had een schottelboot te koop. Deze liet een nieuwe schottelboot bouwen op de scheepswerf Schottel in Oberspay, Duitsland. Henk en Siepke zijn nog naar de tewaterlating daarvan gaan kijken. De oude schottelboot stond te koop en werd in 1974 door Henk gekocht. Schottelboten vallen op vanwege snelheid en wendbaarheid. Henk vertelt: "Het was wel anders varen, je moest er wel even mee leren omgaan". Deze wendbaarheid komt doordat een schottelboot bestuurd wordt met een roerpropeller en deze kan helemaal om zijn as draaien. De JOHANNES had in Duitsland al dienst gedaan als bevoorradingschip, zodat er niet veel aan veranderd hoefde te worden. Met de nieuwe naam VERONICA vond de boot zijn ligplaats in Nederland bij Pier 2. In die tijd dreigde juist het radiozendschip VERONICA te worden gestopt en als eerbetoon kozen ze dan ook voor die naam.



Naast de verkoop van levensmiddelen had Henk ook weleens een ander vrachtje. Ouders belden naar Siepke of Henk even schoolkinderen wilde overvaren, wel oppassen dat er niemand overboord viel... Of vrouwen wilden naar de wal, dan bracht Henk ze. Of er was een zieke die plotseling naar de dokter moest. Voor dat soort hulp stond Henk gewoon klaar. Inmiddels waren ze gestopt met de Vivowinkel.



**Met de marifoon riep hij om:
"VERONICA proviandboot,
vers brood, melk, kaas en eieren".**

Aan het venten

Met zijn okergele schommelboot trok Henk veel bekijks. Het was de eerste van die soort in de Waalhaven! De politie, de havenmeester... allemaal kwamen ze kijken naar die nieuwe boot. Niet veel later voer daar zowel de politie als de havenmeester ook met een schommelboot. Deze type boten waren vaak in gebruik bij de politie.

Met de marifoon riep hij om: "VERONICA proviandboot, vers brood, melk, kaas en eieren". Zo voer hij door de havens naar de Botlek; de boot kon

zo'n 19 km per uur. Daarbij verkocht hij wat kleding, radiootjes, klein spul. Om naast de, vaak vaste, klantenkring in de binnenvaart ook de zeeboten te kunnen bedienen werd er een extra trap bovenop de boot gemaakt. Daardoor konden zeelui er makkelijk op- en afstappen. Met een Olivetti kasregister typte Henk alle bedragen in. "Je kon naast het bedrag niet zien om welk product het ging. Een heel andere tijd dan nu met die kassa's. De klant stond naast het afrekenen en keek mee; het leverde nooit problemen op".

De bevoorrading aan de kaaimuur bij pier 2 werd gedaan door Alhamo, de bevoorradener van de Vivowinkels. Maar apart werd Coca-Cola geleverd en ook kratten bier werden aan Pier 2 bezorgd, dat waren flinke voorraden. Het waren lange dagen. 's Ochtends vroeg voorbereiden, met het opschrijfboek de steigers langs, bezorgen. Om half acht ging hij varen, daarvoor al moest de voorraad aangevuld worden met verse producten. Henk was niet voor 7 uur 's avonds thuis, soms werd het veel later. Ook op zaterdag werd er gewerkt: na 3 uur was het vooral tijd om schoon te maken. Ach iedereen werkte in die tijd knoer- en knoerhard.

Concurrentie

Er was niet veel concurrentie. Er was wel een andere parlevinker, maar dat was geen probleem. Met plezier wordt een herinnering opgehaald: met een collega had hij een mooie partij wasmiddel met gratis teiltje erbij op de kop getikt. Ze gingen beiden op pad om te verkopen. Henk gooide bij de steigers van de Waalhaven zijn auto open en de hele lading teiltjes



kletterde op straat. Dat was een herrie! Binnen geen tijd was hij los, iedereen kwam erop af. Zijn werkdag was die dag kort. De VERONICA was toe aan onderhoud en lag op de werf van scheepsreparatiebedrijf en machinefabriek Van Brink op pier 8 in Rotterdam.

Veranderingen op komst

In de jaren tachtig zagen Henk Rokus en Siepke zich helaas gedwongen te stoppen met het werk. Na 22 jaar als parlevinker te hebben gewerkt was het moeilijk het hoofd financieel boven water te houden. Soms moesten schippers lang wachten op een reis; de vrouwen aan boord hadden vaak een auto tot hun beschikking en gingen zelf hun boodschappen doen. Zowel Henk als Siepke vonden ander werk. Voor hem betekende dat het afscheid van het varende leven.

Een tijd nog heeft de VERONICA aan de steiger gelegen en is uiteindelijk in 1986 verkocht aan Van Dijk, een parlevinker in Amsterdam. Zijn kennis van de scheepvaart gebruikte Rokus later voor een hobby waar het Binnenvaartmuseum in Dordrecht, en ook bezoekers in andere musea in Nederland plezier aan kunnen beleven. Het Binnenvaartmuseum in Dordrecht toont zijn modelschepen van rederij Damco. Ook kreeg hij het verzoek om parlevinkers te maken.

Bron: Jenny Stoop
De geschiedenis van Zuid_Holland

* Als zoon van een binnenvaartschipper sprak dit verhaal mij bijzonder aan. In mijn jeugd veel meegevaren en werd altijd verrast met iets lekkers van de parlevinker.

Ger Buitink.



Agenda

Zaterdag 15 juni 2024	optreden samen met het Helvoets Dameskoor in de Petrakerk in Hellevoetsluis	19:30 uur
Donderdag 4 juli 2024	Zomeravondconcert in De Verbinding Spijkenisse	19:30 uur
Donderdag 29 aug. 2024	Start van het nieuwe seizoen	19:30 uur
Donderdag 19 dec. 2024	Kerstconcert Sint-Catharijnekerk in Brielle	20:00 uur

Wist U dat...?

Het mannenkoor repeteert op donderdagavond in De Verbinding, Eikenlaan 2, 3203 BK Spijkenisse. Er wordt gerepeteerd van 19:30 uur tot 21:45 uur.